

钱永安： 情归风筝一线牵 心系技艺永流传

□本报记者 洪浣文/摄



白堤上的锦带桥及引桥两端近140米是钱永安他们放飞风筝的最佳去处



◀ 风筝制作老艺人钱永安乐此不疲地沉浸在风筝的各道制作工序中。



“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。”春天踏青赏景放风筝是一件美事，也是一项老少皆宜的健身运动。会放风筝的不稀奇，会制作风筝的人却并不多，在京杭大运河边的手工艺活态展示馆内就有这么一位老艺人——钱永安，他就有一手制作风筝的绝活。

记者慕名来到手工艺活态展示馆，馆内成列着长80米的龙型风筝，迎接着八方来客，钱永安忙碌地制作着，周围铺满了各种材料。

他一边仔细调整着风筝骨架，一边缓缓叙述道，“我出生于1947年，不像现在的孩子，有平板电脑、手机、各种模型……那个年代的孩子没有这些高科技的玩具，最多也就是甩甩洋片、打打弹珠，丢丢沙包之类的。”钱永安娴熟地将风筝线在骨架上打结，继续说：“那时候生活很艰苦，能买得起风筝的家庭算是有钱了，穷人家的孩子都是看看人家买来的风筝长什么模样，自己回家照葫芦画瓢，拿点废旧报纸，捡点竹棍，再回家扯点线，三五个小伙伴围在一起动手制作风筝，只要这风筝能放飞就高兴得不得了。”

钱永安的童年印象里，有清风拂面的田野，有奔跑过后留下的脚印，有平衡不好忽高忽低放飞的风筝，亦有手中时松时紧的牵引线。

退休后，钱永安重拾做风筝的手艺，

他也时常和风筝爱好者相聚在西湖边的锦带桥处放风筝、交流切磋技巧，也曾结伴去山东、四川、江苏等多地参加风筝比赛。他告诉记者，杭州风筝圈子并不大，提到“老钱”，说的就是他了。

“爷爷，请你帮我修一下风筝。”一个小姑娘手上提着一个断了骨架的微型风筝过来，稚气的童声打断了钱永安的叙述，只见他慈祥地接过风筝，推了推老花眼镜，修补起来。

直到完全修补好，送走充满感激的小姑娘，钱永安继续和记者聊起来。“去年开始入驻到手工艺活态展示馆，并不指望在这赚多少钱，主要是自己玩玩的同时还能把手艺教给小朋友。”

每天下午从馆里回家，吃完晚饭，钱永安还会沉浸在风筝制作的工序中，“做骨架的竹子要放上三年，确保干燥，模板都是我亲手设计打样的，吃风力、承受面积，我都会反复测试并精密计算，像这种微型风筝，我都是采用拷边的真丝布料制作，别看它才十几厘米，能飞到20米、30米、甚至50米高。”说到自己的手艺，钱永安言语间充满自豪。

到了周末，不少家长带着孩子来他这儿学作风筝，钱永安乐在心里，他感慨道：“希望有更多的孩子来体验学习制作，风筝作为中华国粹，亦是非物质文化遗产，希望能代代被传承下去。”

◀ 各类精致的风筝师出钱永安，被摆放于陈列馆各处。

◀ 每到周末，前来体验学习制作风筝的孩子源源不断。

▶ 80米长的龙型风筝霸气地悬挂于馆内，迎接八方来客。

