

///【探寻·浙江体育地理之长兴篇——百叶龙】

长兴百叶龙：一条散发江南毓秀的“艺术之龙”

□本报记者 毛佳琦



2009年首都国庆60周年文艺晚会,长兴百叶龙在天安门前激情舞动。

起源 普通江南村落舞出的文化名片

舞龙,一项广为人知的中华传统民俗活动。无论大江南北,只要有节庆、祭祀、祈福等活动,就可以见到龙舞大地的场景。由于中国地大物博,幅员辽阔,因此,在中华大地上有着各不相同的舞龙风俗。在这其中,发源于浙江湖州长兴的“百叶龙”,因其巧妙的设计、精美的造型,搭配优美的音乐与华丽的服装。被人们冠以“中华最美龙舞”的美誉。

“百叶龙”,顾名思义,由“百叶”构成。而此叶却非我们一般想象的树叶,而是由一瓣瓣荷花的粉红花瓣组成,龙尾部分也跟其他的舞龙不同,百叶龙龙尾是一只巨大的蝴蝶造型。“龙头”“花身”“蝴蝶尾”。这独特优美的造型,就是长兴百叶龙最明显的特征。发展至今,长兴百叶龙已经有将近200年的历史,在这漫长岁月中,它也经历了许多起伏和波折,历练成一条散发江南毓秀的“艺术之龙”。



▲2012年众多大腕明星各路网络达人参与的网络春晚中就有国家首批非物质文化遗产长兴百叶龙的宗裔呈现。



▲2014年瑞士巴塞尔,长兴百叶龙亮相莱茵河畔。

长兴境内,多山多水,河流密布,点缀着一座座村落,其中有一座村子名叫“天平桥村”。百姓们习惯叫它天平村。而这座普通的江南村落,就是“百叶龙”的发源地。

谈勇是湖州长兴人,祖祖辈辈都生活在天平桥村中。他是长兴百叶龙的第七代传人,从小就看着父亲谈小明舞龙,长大了就跟着父亲出去舞龙,自己也练就了一身舞龙、扎龙的本事。谈勇说,村里的小孩,从小就看着村子里的长辈舞龙,

常年耳濡目染,加上一开始用草绳练习舞龙,等到长大了开始正式接触百叶龙,总是能够比别村的年轻人上手快,并且有些秘诀和奥秘也比别人懂得多。

解放前,长兴百叶龙技艺近乎失传,1957年,百叶龙参加第二届全国民间音乐舞蹈汇演。荣获特别奖,受到了中央领导的亲切接见。

1980年,“文化大革命”期间沉寂了十多年的“百叶龙”,在天平桥村农民手

中重新焕发了生命力。参加了在北京举行的全国农民业余文艺调演,演出获得了巨大的成功。

2000年,百叶龙经过重新加工改编,变舞台舞为广场舞,变一龙为双龙,并且增加了舞龙人数,“百叶龙”以其神奇的艺术魅力一举夺得政府最高奖——全国第十届“群星奖”舞蹈大赛金奖。

就这样,传承多年的长兴百叶龙成为了当地一张亮丽的文化名片。

改变 从“祈福媒介”到“外交工具”

旧时,长兴的百姓以龙舞来祈求风调雨顺。而到了新时代,百叶龙则成为了长兴人与外界交流的工具。

浙江百叶龙文化发展股份有限公司百叶龙艺术团办公室主任吴弛超是一名职业的百叶龙舞演员,年底前要跟随浙江省文化厅一起前往卡塔尔为中卡文化年做文化交流。对于他而言,出国演出已不是什么新鲜事。自从接触百叶龙后,他便跟随着百叶龙一起,舞出了家乡,甚至,舞出了国门。

吴弛超的人生,从2008年开始就因为百叶龙舞而改变了。那一年,为了筹备国庆60周年晚会去北京表演百叶龙的事宜,长兴县体育局和浙江百叶龙文化发展股份有限公司的前身长兴百叶

龙演出公司在长兴设立了几个百叶龙培养基地。长兴县职教中心就是其中之一。

那一年,报考计算机专业的吴弛超在军训时被老师挑中,选入了表演班,开始接触百叶龙。在这之前,百叶龙对他而言,只是听说过而已,却从未上手舞过。那一年,年轻的吴弛超更不会想到,在今后的日子中,他与百叶龙将结下不解之缘。

经过一年的刻苦训练,吴弛超终于凭借自己的努力和汗水,从龙身舞到了龙头。而龙头对于一条龙来说,就是灵魂,就是主导,不仅要带领队员把龙舞起来,舞得精彩,还要踩准音乐的节拍,配合音乐为观众献上一场完整的、精彩的

演出。这一切,让吴弛超感受到了肩上的压力和责任,但他并不畏惧,要做就要做到最好。

60周年国庆日当天,吴弛超在天安门前舞动起家乡的百叶龙,迎着如潮的掌声和喝彩声,他笑得格外满足。为了这一天,无论严寒还是酷暑,他没有一天放弃过舞龙训练。300多个日日夜夜的苦练,就为了长兴百叶龙能够在祖国六十周年华诞的这一天舞动起来,舞出浙江的美、长兴的美。

如今,7年过去,吴弛超的人生也从此改变。他和他的百叶龙参加了无数场全国大大小小的演出,为自己的家乡长兴,带来不可估量的赞誉。甚至还走出国门,成为中国文化的一张名片。

传承 在孩子心中播下百叶龙的种子

李一丁是长兴天平小学的老师,自从1988年毕业分配到这里,他在天平小学教学已有28个年头。28年中,学生换了一批又一批,而李一丁还是扎根在这所学校当中。

2004年,天平小学成为了长兴百叶

龙的传承中心,学校组织起了自己的百叶龙舞队,当时谈勇的父亲谈小明成为了学校百叶龙舞的指导老师,定期指导学生舞龙,可光靠谈老先生一人的力量是远远不够的。李一丁心里就有了当教练的念头。

原来当时天平桥村的村民在排练百叶龙舞的时候经常借用天平小学的操场。李一丁从小就接触百叶龙,又借着村民练习龙舞的时候可以近距离学习便慢慢学会了当中的窍门。这也让李一丁除了担任学校的教学任务外,还成为了天平小学百叶龙舞队的教练。

从2005年开始,每年的秋天开学季,升上6年级的同学就可以加入百叶龙舞队跟着李老师开始练习百叶龙,可当他们刚上手,就小学毕业了,第二年的秋天,李一丁又会在操场上迎接下一批的

新同学。寒来暑往,李一丁看似愚公移山一样不知疲惫地培养着一届又一届的学生。他的想法很简单,能够在孩子们的心间播撒下这样一粒百叶龙的种子,说不定哪天就会生根发芽,慢慢长成参天大树了呢。

为了让百叶龙更好地传承下去,长兴县除了在多所学校设立百叶龙传承中心以外,还做出了一项大胆的举动,那就是注册公司,将百叶龙的运作商业化。浙江百叶龙文化发展股份有限公司董事长甘宏伟认为,注册了百叶龙商标,成立了艺术团,这样就稳定了舞龙演员队伍。10月份,浙江百叶龙文化发展股份有限公司将在新三板挂牌,这样就可以更进一步地提高长兴体育产业在全省乃至全国的知名度,从而把长兴百叶龙商业做得更好,打响百叶龙品牌。