

穿线师王承:他曾为林丹的球拍穿线

“ 穿线,原本是网羽用品店里的一项增值服务,由于需求的增加,已发展为一个新兴的职业,并受到越来越多羽毛球爱好者的追捧。

在台州,就有这样一位专业的穿线师——王承,他原本是一位羽毛球资深爱好者,也是体育用品店老板,但出于对羽毛球的热爱,也因为体育用品店实体经济备受打击,让他无意中发掘自己的新出路,成为了一名专业的穿线师,这一坚持便是6年。



正在穿线的王承

成为专业穿线师,只因为热爱

在台州路桥文体中心的一家网羽体育用品店里,老板王承正站在一台机器前,凝神为一支空拍的球拍穿线。王承开店有6年了,原因很简单,热爱羽毛球这项运动。

“我似乎不是一个尽职的体育用品店老板。”王承笑着说,2011年的北京某体育用品订货会邀请羽毛球国家队的专业穿线师进行现场操作演示。“订货会为

期两天,结果我一天半的时间都在操作台前看老师穿线,并向他们讨教穿线的技巧。”

那次北京行让他意识到穿线的重要性。王承陆续参加专业系统培训,并通过中国穿线师学会等业内权威机构的认证,正式踏入穿线师行业。这些年来,他服务过在国内举办的各类大型网羽球赛,在业内小有名气。

年轻球员打断球拍,他来救场

穿线师在网羽球赛中,到底起到什么作用?

据悉,每打一场比赛,专业羽毛球运动员有个惯例,就是提前预备五六支拍子,以防止断拍、断线的意外发生。

在2011年全国青少年羽毛球赛期间,有一位天津队的年轻球员在比赛快结束时,哭着来找王承求助。原来这个小伙子一天内打断了五六支球拍,结果第二天没拍子可用了。“我马上赶工帮他做了几支拍子。”王承表示,导致羽毛

球拍断线的原因有很多种,“比如击球力量越大,对线的冲击力就越大;再者击球点位置也是原因之一。”他说,像拍头部分只有几根竖线,而年轻球员比赛容易紧张,打球节奏快,使劲大就很容易导致网线一挥即断。所以,在网球、羽毛球比赛中,穿线师都有不可或缺的作用。除了在球员出现断拍、缺拍等意外时临时救场,还得在18分钟内编出完美契合专业运动员手感的球拍,这可是项技术活。

穿好一支球拍,最快纪录16分钟

王承在现场展示了整个穿线步骤,而所有工作都是在穿线机上完成的。穿线机从远处看,就像是一台直立的特殊“缝纫机”。王承将一支球拍固定在机器上一个类似球拍形状的圆弧处。“这是架拍系统,起到固定球拍的作用。”此外,穿线机还有拉力系统,负责匀速拉球线。抽、拉、转……王承的动作一气呵成,一根根淡黄色的球线,在他手中飞舞着,最后绕线打结,球拍穿

线大功告成。

王承表示,他完成一支球拍穿线一般控制在20分钟的时间,其最快纪录是16分钟就能穿好一支拍子。他介绍,类似汤尤杯这类大型赛事,一般需要配备10名穿线师,一般规格的比赛也要1-4名。“穿线是个体力活,如果人手较少的时候,一个人负责30多支拍子,每天要站着操作近10个小时。”

为大腕穿线,也为大众服务

作为资深球迷,王承成为穿线师后,倒是为自己赚了份福利——可以静距离接触一些羽毛球界的“大腕”。“穿线师和球员一样,要提前来赛场进行准备工作。期间就能看到他们练习,有时还能聊上几句。”林丹、谌龙……许多羽毛球界明星的球拍,也都有经过王承之手。

王承介绍,近年来各大网羽赛事对穿线师更加重视,许多体育品牌商业开始培养专业穿线师团队。因此,考取穿线师认证的人数逐年增加。比如国内权威的中国穿线师学会,目前注册的会员就达到好几百人。“现

在跑比赛还要经甄选才有资格,所以我珍惜每次跑比赛的机会,除了积累宝贵的经验,还可以向业内前辈请教,比如国家羽毛球队的专业穿线师们。”

跑了那么多年的比赛,王承已在台州的羽毛球圈子里小有名气。“台州周边城市的一些羽毛球爱好者,也会专门托人将球拍送过来穿线。”据介绍,其穿线收费标准一般在40-60元一支球拍,主要由球线材料费和手工制作费构成。另外,王承也承包了几家羽毛球馆的穿线业务。

(通讯员 诸葛晨晨/文 李昌正/摄)

“肚皮舞达人”荀燕:舞出一片新天地

在江山,说到肚皮舞,圈内人都会提到“小燕子”。“小燕子”是大家对荀燕的昵称。当她穿上靓丽的舞裙,随着音乐的节奏旋转舞动时,柔顺的长发随着裙摆一起飞扬,让人觉得这真是一只活泼灵动的燕子。当她坐下来,聊着自己与肚皮舞之间的故事时,一颦一笑中透露出温婉恬淡的气质,宛如一朵静静绽放的百合,不事张扬,馨香却悠然飘远。

荀燕今年才23岁。她授课的对象,年龄几乎都比她大,不少学员和她妈妈年纪相当,甚至还有奶奶辈的。然而一走进舞蹈房,她便迅速进入老师的角色,耐心细致地指导学员的动作,不厌其烦地示范……

荀燕接触肚皮舞已有4年。19岁那年,高考刚结束的荀燕和同学一起去学瑜伽。当发现瑜伽馆里还开设肚皮舞课程时,荀燕的好奇心一下子被勾起来了:要不去试试看?经过短暂的接触,荀燕深深

爱上了这种舞蹈,并花大量时间和精力四处拜师学艺。

肚皮舞的特色是舞者随着变化万千的快速节奏,摆动臀部和腹部,讲究身体的分离度。荀燕说,现在有些人对肚皮舞的理解仅仅停留在“香艳”的层次,这有失偏颇。其实肚皮舞的另一个名称叫“东方舞”,它能很好地展现女性魅力,是一种非常优雅的舞蹈。“练肚皮舞的时间长了,它就成了我另一种身体语言,跳舞是我对生活的一种演绎。”荀燕说。

跟着老师学习一年整肚皮舞之后,从2014年开始,荀燕尝试着给学员授课。在教与学的过程中,荀燕越发觉得自己还有许多不足之处。

她知道,要想把肚皮舞学好、学精,光靠这些远远不够。为了心中的舞蹈梦,小姑娘很努力地工作、攒钱。“我现在是重复着上班—培训—上班的循环模式。”荀燕笑着说,上班攒够了钱,就出去培训充电,

回来后继续上班,为下一次培训攒钱。

从学员到老师的转变,有太多的不同:当学员时,只要管好自己就行了;而当老师,不仅要有舞蹈基础,还要具备一定的理论知识,不仅要自己跳得好,还要保证学员能听得懂、学得会。在教授过程中,要持续不断地和学员保持互动,才能提高教学效果。“比如一个点胯的动作,不但要关注学员的站姿,还要告诉她们发力点在哪儿、采取何种呼吸方式以及手臂的摆位等。而以前当学员的时候,关注点不会有这么多。”教学相长,在这个过程中,荀燕自己的舞蹈技能也得以不断提升。

如今,荀燕大部分的时间都花在了瑜伽馆里。“周一到周五学员相对较少,周末来跳舞的较多。”在荀燕的学员中,很多人都和她一样,对肚皮舞有一种执着的热爱。“我只想做一个肚皮舞知识的搬运工。和她们一起跳舞,我能感受到一种发自内心的快乐。” (通讯员 徐丽兰)

