

探寻·浙江体育地理之余杭篇——滚灯

余杭滚灯 滚滚不息

□本报记者 马碧茹

“

余杭滚灯,至今已有八百多年历史,是节庆和灯会表演中极具强烈竞技特点的民间舞蹈。所谓滚灯,是由10根半公分厚的毛竹片编制而成的球状的灯。在球的中心装有一竹编球形小灯,内燃蜡烛,有红、黑之分。红心灯为“文灯”,重量较轻,黑心灯为“武灯”,有几十斤重。

相传在南宋时期,余杭当地民众以滚灯竞技比武,以显示实力强大,获得黑心灯者,便是“武王”。南宋诗人范成大曾在做诗描述“掷烛腾空稳,推球滚地轻”,可见当时滚灯表演的精彩。到了明朝,余杭当地人人都以练习滚灯的方式来强健身体,以此防御倭寇的入侵。因此,滚灯一直被视为一种吉祥之物、强体之宝。

如今,这已是杭州余杭区的一张文化金名片,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,近年来屡获各类大奖。余杭滚灯曾赴法国、新西兰等国家参与文化交流活动,成为北京奥运会开幕式前的热场表演,三次亮相于上海世博会,并逐步成为全省最具地域特色的文化符号之一。

”

A 奥运会上闪耀北京城

位于余杭的中国江南水乡博物馆内,摆放着一只足以震慑每一位观赏者的大滚灯。这只直径2米5的大滚灯,无声地向人们展示着它昔日的辉煌。

2008年,余杭滚灯舞进了北京城。在全国各地推荐的130多个节目中,余杭滚灯经过层层筛选成为北京奥运会开幕式文艺表演节目,也是我省唯一入选奥运会开幕式暖场环节的民间民俗表演。8月8日晚上,余杭滚灯70多名滚灯队员在“鸟巢”舞台上进行了约3分钟的表演,向全世界展现了余杭滚灯的大气磅礴、激情雄健,尤其是当滚灯表演者脚踩2米5高的大滚灯,头顶小滚灯出场时,引来观众阵阵惊呼。

北京奥运会开幕式上,全球的观众感受到余杭滚灯这项融体育、舞蹈于一体,集力与美于一身的余杭民间特色文化的魅力。短短三分钟,让余杭滚灯一跃登上世界舞台。之后的上海世博会、建国五十周年晚会、各类国际文化节等大型舞台上都留有余杭滚灯的足迹。



B 艺术瑰宝焕发新活力

经过岁月的洗礼,余杭滚灯这一民间特有的艺术瑰宝,在现代文明的影响下逐渐焕发出了别样的活力。余杭文化馆滚灯队队长贺金彪告诉记者,滚灯属于民间艺术舞蹈,当被搬上舞台之后,它舞台性不足的缺点逐渐显现,为此,如何在原有滚灯的特性上,适应现代舞台的需要,余杭滚灯舞者们花了一番心思。

“上海世博会的表演是我进入滚灯队后参加的第一项大型滚灯表演活动,当我

们在舞台上舞动着滚灯时,那个场面非常震撼,台下的观众都在为我们喝彩。”舞蹈专业出身的贺金彪大学毕业后就进了余杭文化馆,也正是因为参与了那次世博会的演出,让贺金彪发现了滚灯还有需要改进的地方。“通常滚灯表演都是在户外白天表演,到了晚上,舞台上的滚灯就显得不那么出彩了。”

为了增加舞台性,贺金彪和其他表演者决定改进滚灯,在滚灯竹条的外层包上一层金边,利用舞台上的灯光效果,让金

色的滚灯在灯光照射下更加耀眼。另外他们根据最初滚灯中心放置蜡烛的原理,在滚灯的灯笼中心装上了LED灯。当遇到晚上演出时,灯笼中心的那一抹红更平添了一份喜庆。

“我们先后走访了美国、法国、以色列、新西兰、巴勒斯坦等国家,尽管外国人对于中国的文化并不太了解,但当他们看到我们手中亮着红灯的滚灯时,就知道这是中国象征吉祥的灯。”贺金彪说。



播出时间:11月6日 21:22 浙江电视台公共·新闻频道



C 从民间来再回民间去

这些年,余杭滚灯走南闯北,让世界各地的人们看到了浙江这项文化瑰宝。但滚灯来自民间,始终要回归民间。如何让这项民间传统艺术活动真正走入寻常百姓家,成了滚灯艺人们亟待解决的头等大事。

刘德骏是杭州余杭区文化馆滚灯操的创编者,一直从事着舞蹈专业的他过去没想到有一天竟可以利用自己的专业为余杭滚灯创编滚灯操,以健身操的方式使滚灯项目得以延续。

滚灯舞需要有一定的专业舞蹈功

底,并非人人都可以。如何把滚灯和健身操结合起来,需要下很大的功夫。刘德骏说:“滚灯操的创编不能曲高和寡,难度系数大了,老百姓会接受不了;过于简化了,就担心会失了滚灯的魂,不够欢庆。”两难之下,刘德骏决定根据不同的人群编创两套不同的滚灯操,刻录成碟。之后又召集各个乡镇街道里的骨干人员到文化馆来学习,让他们把滚灯操推广到各自所在的社区里。以金字塔的方式在余杭各地为滚灯操做推广,很快便带来了全

民滚灯的热潮。“当滚灯艺术团的表演者们遇上参赛人手不够时,随时可以到余杭的各个社区拉出一只足以参赛的滚灯操队伍来。”

余杭滚灯,流传百年,给一代又一代余杭人带去了吉祥、喜庆和健康。从民间艺术到国际舞台,再从舞台表演回归全民健身,余杭滚灯每一步的发展都印刻着一代代滚灯艺人的努力。接下来他们还希望将滚灯做成余杭的特色教育,让滚灯操来代替广播操,让余杭的这张金名片继续在民间发光。