

事件
回眸



“ 在2016里约奥运会闭幕式上,日本首相安倍晋三变身“马里奥”亮相里约,安倍以这样惊艳的方式为2020年东京奥运会开了一个彩头。这也让诸多人对四年后的这场体育盛会充满期待。另外,从近几届夏奥会来看,东道主本土作战时都将迎来一波“爆发”,2020年的东京,日本是否也会突破自我,给世界带来“惊讶”?

”

本版评论只代表个人观点,不代表本报观点或立场。

奥运会被二次元霸屏不见得是坏事

□吴源

8分钟,就8分钟,已经点燃了全世界Otacon(日本动画迷大会 Otaku Convention的缩写,一般指所有动画、漫画、游戏等二次元爱好者)那颗御宅的心。想想4年之后,将会在东京看到一届充满了二次元的奥运会,多么的期待和激动。估计,几乎所有对日本ACG(动画、漫画、游戏英文单词缩写)文化感兴趣的人在看完奥运会闭幕式之后都会有这段内心独白。

作为世界上规模最大、规格最高的综合性运动会,奥运会的影响力毋庸置疑。即便每届的评价和口碑不,但它所展示的不仅仅是各个国家竞技体育综合实力的比拼,还有每一个东道主的地域文化、历史底蕴、社会文明等等自身的特点。希腊的历史悠久,

中国的地大物博,巴西的桑巴风情……4年后的日本也一样。二次元文化作为这里的重要组成部分,如何在奥运会上体现将会成为一个课题。从这短短8分钟的冰山一角看来,日本已经吊足了所有人的胃口,勾起了他们对东京奥运会的期待。

有人说,你展示自己的特色文化没问题,但是把如此多的二次元要素放到奥运会上来,是不是有点不严肃。其实根本不用如此较真,二次元也不过是文化形态的一种表现形式,严格来说,其实它和体育之间也有着千丝万缕的联系。且不说宣传片中包含了高桥阳一著名的《足球小将》片段,日本这么多年出过多少体育题材的二次元作品,恐怕连这个行业的从业者都说不清,而这其中绝大多数都是励志题材的,鼓动了无数的日本百姓乃至世界人民加入到体育运动中来(有多少敢说自已当年看了《灌篮高手》之后没有激动到去苦练三分的)。

其实要说影响,一届二次元充斥的奥运会未见得是坏事,要说二次元的普及度,中国在世界范围内绝对能排到前三。而那些爱好二次元的御宅族里,很多都人如其名——大部分时间宅在家中。难得连奥运会这么高大上的体育盛会都和二次元“有机融合”了,还不得鼓动多少中国的御宅族们放下键盘鼠标,把注意力放到运动场上呢,虽然不敢对他们今后在这方面的坚持抱太大希望,但至少,能让一届被二次元霸屏的奥运会多带给他们一些体育的乐趣和积极性,也不失为是一件好事。

四年之约会上演动漫物语吗?

□马 超

物语是故事的意思,词语来源日本,有着浓郁的大和风味,里约奥运会已经落幕,世界又进入到了一个新的奥运周期,人们不禁开始畅想四年后的东京会呈现什么。

里约奥运会争议十足,也看点颇多。从一开始筹备阶段的豪言壮语,到后来临近开幕时的窘事频出,再到最后开幕时的让人眼前一亮,奥运会带给人们的话题似乎更多的从场内跑到了场外,这无疑让奥运更像一个世界派对,派对上人们拿来消遣的点变得更多,总之,奥运会更让人期待了。

里约奥运会闭幕式上的“东京8分钟”让原本准备暂时收起对奥运激情的人们不由充满期待。短片里,除了出色运用了时下流行的VR和AR技术外,最大的看点就是片中的动漫元素。哆啦A梦的四次元口袋、马里奥的水管、足球小将的合体射门,这些片段让中国的“70后”、“80后”网友拍案叫绝,不得不说,日本人的想象力与创造性真的让人折服。

日本动漫产业是日本的第三大产业,也是向世界输出文化的重要载体,机器猫、灌篮高手、足球小将、七龙珠是多少中国人的童年回忆。不仅如此,在世界范围内,日本的畅销漫画依然风靡全球,如果你是个宅男,只要你谈起三大“民工漫



画”,在世界的任何角落你都可以瞬间找到当地的宅男团体,并迅速融入,没错,日本漫画就是有这样的群众基础。

东京奥运上的日本元素一定避不开动漫文化,就像巴西桑巴一样,这已经是这个国家在世界上的一个标签,岂有不用之理?试想一下,一个18米高的1比1仿真高达模型,用手中的光速步枪点燃奥运主火炬,这是怎样的一种刺激!这还没完,在奥运男篮比赛中,湘北高中篮球队出现在赛前的大屏幕上,用一句“我们是

最强的”为赛前预热;足球小将大空翼 cosplay者为奥运会获奖球队颁奖;身穿水管工马里奥服装的志愿者在奥运村为运动员通下水管道;身着女仆服装的妹子在奥运食堂为各国运动员盛饭……

现代奥运会变得越来越有趣,这是不争的事实。世界在发展,奥运会的举办也会有所突破,日本漫画中表达的热血、激情、友谊、绝不轻言放弃的正能量也与奥林匹克精神相互辉映,融入二次元元素的奥运令人遐想,值得期待!

高科技+未来感 东京将改变奥运打开方式

□薛 原

里约过去了,东京还会远吗?两个城市距离一个地球的直径,相隔四年的奥运周期,从里约到东京,也许我们更应该期待奥运打开方式的彻底改变——那就是高科技的加入。

笔者认为,日本体育的社会化属性更显著,科技助力全方位领先世界。对于体育的认识,日本在很多层面上更先进,更具有超前意识。在笔者的畅想中,未来的东京奥运会不仅是竞技比赛本身,电视转播模式、体育产业运营模式也会随着高科

技的加入,而产生翻天覆地的变化。

在里约奥运会闭幕式上,“东京8分钟”惊艳全场,AR技术(增强现实)与VR技术(虚拟现实)小试身手就大受好评。以此类推,东京奥运会开幕式的精彩程度将数倍于“东京8分钟”,届时,东京方面会绞尽脑汁,调动各方资源,激发全民创意,为全球亿万观众编织一个奇幻瑰丽的未来世界。

试想,当高智能机器人组成的方阵,气势恢宏地列队走过,当体育健儿的敏捷

身姿被全息投影成像技术栩栩如生地展现出来,当流光溢彩的增强现实技术,在视觉、听觉、触觉方面震撼你的感官,激荡你的灵魂,你一定会产生这样的错觉:这真的是奥运会吗?

体育受益于科技,体育也可以反哺科技,两者相辅相成,互相促进,共同去构筑一个充满魔幻魅力却不失亲和力的未来世界。我们再等一个四年,期待东京献给世人一个脑洞大开、与众不同的奥运。

期待东京奥运赛场上的“新鲜血液”

□朱郑远

每一届奥运会基本上都会有新增加的项目,东京奥运会也不例外。2020年滑板、冲浪、攀岩、棒球垒和空手道等5个大项目将亮相东京奥运会。这也是奥运会首次同时加入3项极限运动。

新一代的年轻人处在信息爆炸的知识经济时代,随着经济的发展,他们的生活节奏变得越来越快,工作压力越来越大,生活空间越来越小,所以他们更加需要寻求刺激、发泄压力、释放能量。而现实环境持续的、不断增多的刺激,使得年轻人感觉域限也不断提高,传统体育项目

已经满足不了他们对刺激的需求了。随着国人生活水平的日益提高,攀岩、滑板、高空速降、冲浪等许多极限运动已经变成越来越多国内年轻人的第一选择。他们渴望用这种方式证明自我,释放青春激情。此外,与大众体育项目相比,笔者认为极限运动更富有超越身心极限的自我挑战性。

随着生活水平的提高,极限运动这种未来体育运动兴起将是必然性的。不仅仅因为它所带给人的刺激,同时因为它会让人发生改变,笔者尝试过一次蹦极,

当跳下去以后一瞬间你会感觉到巨大的刺激,刺激之后你会感受到一种生命的不朽,而这会给你的生活带来积极的心理影响。

现代奥林匹克运动会已经拥有百年历史了,而滑板、冲浪和攀岩加入到奥运会的大家庭来,无疑是表明了奥运会与时俱进的态度。古老的奥林匹克运动会也需要这些新鲜血液的加入,来展示出更为全面的“更快、更高、更强”的奥林匹克精神。期待在东京奥运会上,看到极限运动爱好者给世界展示勇敢者的游戏。