

【探索·浙江体育地理之丽水篇——龙泉宝剑】

剑出龙泉

□本报记者 汤怡虹

“万里横戈探虎穴，三杯拔剑舞龙泉”，一剑在手，侠情飞扬。一谈起龙泉宝剑，就让人不由自主地产生一股热血沸腾的感觉：豪迈自由、行侠仗义……内心深处那份追逐梦想追求自由的浪漫情怀自然而然地怦然抒发。

欧冶子在龙泉铸剑的事迄今已有2500余年历史。在风云变幻、朝代兴替的历史进程中，龙泉宝剑久传不衰，铸剑绝技人才辈出。与此同时，宝剑与龙泉人，亦有着别样的情愫。



播出时间:5月1日21:22 浙江电视台公共·新闻频道

在传统的家庭作坊散落聚集的龙泉，宝剑已经渗透到了人们的生活当中，并且一直扮演着无可取代的角色。

一 夫妻双剑合璧“打天下”

在龙泉，与剑朝夕为伴，是一件再平常不过的事情。龙泉剑池街道南秦村就有这么一对夫妇，丈夫赖松长是一名铸剑师，妻子蒋志珍是一名太极剑教练。夫妻二人因剑结缘，共同演绎铸剑与舞剑相结合的“武林传奇”。

1983年，高中还未毕业的赖松长放弃学业，选择铸剑行业。随着对龙泉宝剑锻造技艺了解的不断深入，他开始喜欢上这个行业，从此开始了“刀光剑影”的铸剑生涯。在当时的万字号宝剑厂，他从事宝剑制作中很重要的一环——锻打。

1990年，第十一届亚洲运动会在北京召开，万字号宝剑厂的宝剑作为亚运会的纪念品被大家所熟知，厂长认为这是一种莫大的荣誉，为此特意举办了一场舞剑表演，来庆祝这一盛事。当时，从事宝剑装饰工艺的蒋志珍凭借多年的舞剑经验担任表演教练，与作为演员的赖松长相识。之后，他们一起练剑、锻炼、讨论宝剑制作，受蒋志珍影响，赖松长渐渐喜欢

上舞剑，共同的兴趣爱好使他们走到了一起。

2001年，35岁的赖松长与蒋志珍离开了万字号宝剑厂，创立了长风太极宝剑厂，主要生产刀剑及武术器械、苗刀、太极刀剑等，产品畅销国内外，深受广大用户的喜爱与好评。

这个厂可以说是一个家庭作坊，包括铸剑房、展厅和他们两人的住所。“以前没条件另建厂房，就在家铸剑，后来生活条件好了，房子逐渐扩大，可从没想过要搬。”赖松长说。尽管掌握着一整套制剑手艺，但为了在生产效率以及宝剑品质上得到提高，长风太极宝剑厂往往只承担其中最为成熟的一项工艺——锻打。而一把好剑的出品，往往需要几个分工明晰的厂齐心协力。“我们有许多合作伙伴，分工下去，常年合作。”

铸剑多年，又是舞剑者，赖松长夫妻深知顾客的需求。他们认为，只有让舞剑人舞出灵魂，才算是一把好的刀剑。说到舞剑，从10岁开始练剑的蒋志珍有许多感悟：“小的时候身体不好，为了强身健体开始学习武

术。”在这一隅宝剑的故乡，蒋志珍似乎对剑有更深理解。经过自学苦练，她的剑术获得了很多行家的认可，并成为一名工体剑术的教练。更让她高兴的是，她身边一起练剑的朋友，以前患有高血压、糖尿病，经过一段时间的锻炼，大部分人的病症都有所缓解，这让她有了些许成就感。

对于赖松长来讲，舞剑不仅能增强体质，而且还能在舞剑过程中得到铸剑的灵感，提升宝剑的实用性，以更适合武术爱好者使用。多年来，他们一直以此为目标，不断提升刀剑制作技艺，打造出很多优秀的作品，长风太极剑厂在热爱晨练的爱好者群体里更是小有名气。根据每个客户的需求，量身定制一把独一无二的太极剑成为他们不断精进的追求。

“龙泉宝剑锻造技艺是中华文化遗产，作为承载这一遗产的龙泉宝剑，我们不仅要传承，而且还要提高其利用率，在群众中普及，把它发扬光大。”

一把好剑是有生命的，锻打敲击赋予了剑坚忍的品格，淬火磨砺给予了剑进取的锋利，而千百年来，的工艺传承也让宝剑身上那种驱邪新恶的正义象征更加饱满。

二 铸剑大师重新“亮剑”

黯淡的钢铁厚片，几经风化的外表显得平静，实则有点火花四溅、千锤百炼的内心，在一次又一次的打磨中逐渐变成一柄寒光凛冽的利器。

这是龙泉人沈新培生活中重要的一幕。他，是一位铸剑师，也是龙泉当地唯一一家“子承父业”一脉相承的中华老字号企业“沈广隆剑铺”第四代掌门人。

出身于铸剑世家的他十三岁开始随父学艺，至今已与剑为伴长达半个多世纪了。随着阅历的增长，如今的他已经是中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产龙泉宝剑锻制技艺代表性传承人。在他看来，龙泉剑长盛不衰的秘诀得益于近乎严苛的工艺传承。因为即便在科技如此发达的今天，要铸造一把真正的龙泉剑也并非易事。

从原料到成品，由一捧稀松的铁英沙，到一把锋利无比的龙泉剑。历经炼、锻、铲、锉、刻花、嵌铜、冷锻、淬火、磨光等28道工序。龙泉剑的工艺之美，在这些铸剑大师们的手下方才得以彰显。“龙泉宝剑有2500多年的历史，那时候宝剑主要作为兵器在使用，发展到现在，它是作为一件体育器材，但同时保留了古代剑的正气、正义，可以说，将

历史的文化一脉相传。”沈新培说。

从最初防身自卫的冷兵器，到镇宅驱邪的艺术品，再到兼具普及性和实用性的体育器材。尽管这些变化显而易见，但沈新培制剑的初心始终如一。为了迎合市场，拓宽领域，1993年，沈新培决定参加中国首届武术器材审评会，用艺术品的标准生产一把武术队能用得称手的剑，成为摆在沈新培面前的难题。

他同兄长专程跑到省武术队，了解练剑人的真实需求，并从使用者的角度出发，制作了一把适合武术人用的“乾坤剑”。“当时乾坤剑是作为传统艺术品来制作，我就想把这剑改成武术剑，在造型和使用上都远远高于以前传统用剑。”沈新培说，整个铸剑过程都让他信心十足，心情舒畅，当作品完成，他心满意足。“作为我们手艺人来说，如果自己能满意，那基本上，使用的人也会感到满意。”

凭借这柄乾坤剑，沈新培在中国首届武术器材审评会上捧回了三座金奖，也开启了沈广隆剑铺与武术比赛用剑的一段渊源——1996年，省武术队正式启动沈新培打造的乾坤刀和乾坤剑。

“作为武术器材的专用品，重量、长度都

跟老的有所变化。以前男子剑大概是1斤2两重，也不管使用者的身材如何，重量都不变，后来，我表示这样是不合理的，就好比拳击运动员按体重分级别，那么武术队，身形不同，体重不同，用剑也应该不同，他们也同意了我的意见。”沈新培说，按身高分类，从1号到8号，有8个规格，男子和女子用剑也有变化，于是，从以前武术器械的单一规格变成了16种规格，“那对我们来说是相当大的难度。不过我觉得，经过自己的努力，这样的尝试也是非常成功的。”

如今，沈新培的剑铺也做起了晨练用的太极剑。销售模式由原先单一的顾客上门订购发展到网络营销。每天，来自全国各地的订单都会汇聚在这个仓库，由工人们统一打包后再发往全国各地。

沈新培认识到，龙泉的宝剑产业需要“突围”，而突围的“法宝”正是创新求变，推动宝剑产业向高端艺术品、体育健身器材、高档实用刀具、影视网游等领域的多元化发展。

近年来，“沈广隆剑铺”通过打造旅游示范点，还将传统宝剑文化融入品牌，拓宽了宝剑内涵，实现经济效益和社会效益双丰收。

【记者手记】

如果不是来到龙泉，路途满眼看到矗立于路边的龙泉宝剑的巨幅广告牌，你恐怕很难想象这个现代和平的年代居然还有传说中的“宝剑”在生产。

走在西街，耳边传来阵阵铁锤的叮当声，如同穿越历史长河，于现代和祥的时光里，静静地来感受它的神秘……

不管是赖以生计的家庭式小作坊，还是代代相传的中华老字号，从欧冶子开始，龙泉铸剑业燃起一束不灭的薪火，一代代地传承下来。为了龙泉宝剑，许多先人为之奋斗一生，炉火千年不熄。生生不息的龙泉先民，蓄积了太多的坚韧，一处处热火朝天的剑铺，一张张被炉火舔得通红的脸，一个个大山般宽阔的背影，他们在延续着欧冶子的神话和梦想。

就这样，龙泉宝剑以“坚韧锋利、刚柔并寓、寒光逼人、纹饰巧致”四大特色而成为剑中之魁，它也好似中国的武术代名词，成为冶金工艺的翘楚。

据龙泉市体育局副局长谢建羽介绍，发展至今，剑铺与造剑作坊几乎遍布全城，拥有大小宝剑厂1500多家，年产值数亿元，并涌现出了陈阿金、沈新培等闻名遐迩的铸剑大师，显现出一片繁荣景象。无疑，一柄小小的龙泉剑，已成为当地体育产业发展的特色项目，它更承载着千百年来龙泉人一直延续至今的进取精神，这种精神是对传统的尊重，对品质的追求。

再提龙泉，你可以这样形容它，这是一个可以把玩铸剑、阅读剑史、持剑起舞的地方……

(汤怡虹)