

///【探寻·浙江体育地理之临海篇——黄沙狮子】

只为绝活不绝迹 黄沙狮子舞新意

□本版撰稿 本报记者 陈姣婵

“提到舞龙舞狮大家都不会陌生,像李连杰主演的《黄飞鸿之狮王争霸》,群狮狂舞、威武壮观的场面让人印象深刻。但如果真要讲讲自己亲眼看到的舞龙舞狮,恐怕很多人没有什么内容可讲。在现在这个科技飞速发展、生活节奏如此快的社会,试问还有多少人会翘首期盼这种古老的文艺表演?但在浙江有一个地方,有那么一群人却依旧守候着古老的狮子,没有宣传,没有吆喝,但所到之处皆被观众围得水泄不通。这便是入选第一批国家级非物质文化遗产的临海黄沙狮子。”

播出时间:3月27日晚21:22 浙江电视台公共新闻频道

A 黄沙狮子到底是什么样的狮子?

说起黄沙狮子的历史,那得追溯到北宋年间。当时的白水洋镇有个拳师叫杨显枪,精通拳术和刀枪棍棒等十八般武艺。后来创办了武馆,一时之间吸引了众多武术爱好者。为了让武术不那么枯燥,杨显枪把民间的舞蹈动作融合到武术中,独创了上桌狮子,当时白水洋又叫黄沙洋,所以就有了黄沙狮子这个称谓。

那么这上桌狮子到底有什么样的看头呢?为了亲身感受一下黄沙狮子的独特魅力,记者特地到临海江南长城脚下,一探这黄沙狮子的真实面目。

刚到达长城脚下的时候,候场的锣鼓声已经开始了,呈宝塔状的五层八仙桌已经立在广场中央。不一会儿,整个场地都被过往的游客围住。在时快时慢的锣鼓声下,表演正式开始。舞狮者们逐个在地上翻筋斗、跳桌子、钻圈,做热场。紧接着两头雄狮便大摇大摆地跳到舞台中央,时

而飞扑彩球,时而眨眼嬉戏,时而摇尾打闹,狮子的威武、灵气栩栩如生,让人拍手叫好。当然,黄沙狮子自然不能只在地上耍闹。一招“引狮上桌”,狮子便轻松地跳跃到桌上。此时耍球人与狮子玩起了捉迷藏,拿着彩球不断挑逗,惹得狮子到处飞扑彩球,抓取不得,也引得现场的看客笑声不断。

而桌上狮子表演后好戏紧接着上演。舞狮人在五层高的八仙桌上表演蛤蟆吃水、插蜡烛、穿山甲、拖鞋穿袜等技艺,这个过程叫作“跳桌”,是黄沙狮子等精髓所在。这表演的难度有多大?就拿一招“插蜡烛”来说,最高一层的桌子四脚朝天,舞狮者像个王者一样稳稳地站在桌角之上,然后在四只桌角间跨步移动,最后与队友头顶头倒立,稳稳地摆出一个造型来。整个过程让人膛目结舌又提心吊胆,这么多套高难度动作实在让人拍案叫绝。

B 万人空巷的巅峰时期 却接连遭遇打击

感受完了黄沙狮子的精彩后,记者在这群艺人堆里找到了老艺人王曰友——黄沙狮子的第六代传承人,现在的这一群“狮子”基本上都是王曰友手把手教出来的。为了让我们更深入地了解黄沙狮子,王大爷邀请我们去黄沙洋上游村走一走。

一到上游村,王曰友就领着我们去仓库看“宝贝”。仓库在山脚下,非常小而且简陋,王曰友说下雨时常有水漏进去。他从仓库里搬出了他口中的宝贝——一头破旧的狮子,他说这是现在仅存的一件老行头了,是上一辈的艺人传下来,与现在定制的狮子大不相同。狮子头是用木头做成,还绑着红底细花的棉花。龙的嘴巴也是木头支架,舞起来和上面的架子一碰,可以发出清脆的响声。而狮子皮是藏蓝色的抹布,虽然旧了些,但不失贵气。

王曰友边摸着这头颇有年岁的狮子,边跟我们讲起他以前的学艺经历。因为黄沙狮子在当时特别受欢迎,出去演出又能取得不错的收入,所以22岁的他便跟着邻居去学了这门技艺。每当太阳下山,刚吃过晚饭他们就去挨家挨户借几张桌子,去草堆捡几捆稻草,放在桌子周围,在这样的环境下开始了训练。因为王曰友的悟性非常高,几个月后师父就让他跟着跑演出了。“记得当时大过年出去演出最开心了,有馒头吃,有猪肉分,遇到大户人

家还有红包拿,又能讨很多掌声,大家表演得可卖力了。”说到这里,王曰友眼睛还放着光。

承载着当地老百姓祈求风调雨顺、五谷丰登的美好愿望,黄沙狮子在临海一带深受老百姓喜欢。厂矿开业,房屋落成、店铺开张、新婚喜日都少不了黄沙狮子的身影,王曰友等一批艺人也因此过上不错的生活。而就在黄沙狮子名声大噪的时候,战争爆发了。从1937年抗日战争爆发到1949年新中国成立的十多年里,由于人心不定,生产生活受到冲击,学习黄沙狮子的人逐渐少了,黄沙狮子进入了青黄不接的阶段。临海市非遗中心的沈建中告诉记者,抗战之前的黄沙狮子有二三十个队伍,整个白水洋镇几乎村村都有班子,但是战争后就少了十几支。

战争对当时的狮子班影响非常大,但好在新中国成立后,整个社会的文化氛围出现了“百家争鸣”的现象,黄沙狮子在政府的支持下又重整旗鼓,并且得到了社会各界的极大关注。但是万万没有想到,黄沙狮子又在红红火火的高潮阶段遭遇了第二次冲击——“文化大革命”。十年的文化浩劫导致黄沙狮子再次陷入漫长的失传困境中。说起这段灰暗时期,王曰友猛吸了几口烟说:“这也是没办法的事情,当时不能出去舞了那怎么办呢,只能在家干农活了,出去卖杨梅养家糊口。”



C 狮子未老人已老 该何去何从?

十年的漫漫长路,黄沙狮子就被封存在暗无天日的仓库里无人问津。而随着时间的流逝,黄沙狮子又再次被人们想起,想要恢复这一绝顶的传统文化。2014年,当镇政府和市文化部想要重组上桌狮子,到处寻访黄沙狮子的踪迹时,却发现健朗的只有王曰友一人。“我虽然还能走,但是你要我教他们上桌,这已经是不可能的事情,我怎么还有能力教年轻人呢?”王曰友虽有一颗复出的心,但无奈岁数已大,深感力不从心就拒绝了。但是后来上门找他的人越来越多,只说让他口口传授便是,于是他便答应了下来。

但是想重组又谈何容易,当时的黄沙狮子能那么红火一个重要的原因就是能养家糊口,维持生活,而现在人们的生

活水平提高了那么多,交通那么便利,谁还会留在这个小镇上为了再现绝技而学舞狮子呢?“当时到处贴告示,结果也就来了二十几个,练了半途还有几个放弃了。到现在留下来的会上桌的没有几个了,像王建那样有心更加没有了。”王曰友说。

王曰友口中的王建便是目前黄沙狮子的“核心股”,现在团队出去演出基本上都是他在负责。作为黄河狮子第七代传人,王建也是感慨颇多:“那会儿看到村里贴告示招人,我也是自己感兴趣,而且也想传承这本村本土的文化遗产。这么些年过去了,虽然平时大家都有自己的工作,但是只要一接到通知,大家还是会不遗余力地聚集起来,开着卡车,到处去演出,这点已经非常不容易了”。



D 多方相助 只为传承

2006年,黄沙狮子入选国家首批非物质文化遗产,这份殊荣不仅让黄沙狮子受到了极大的社会关注,更让政府部门投入到了黄沙狮子的抢救性保护工作中来。为了将这个即将失传的绝技传承下去,在临海市非遗中心的牵头下,黄沙狮子开始招收女学徒,走进校园,广纳社会人士来参与黄沙狮子的保护中来。长期投入黄沙狮子保护工作的沈建中感触颇多:“以前黄沙洋的艺人靠着这个狮子养家糊口,而现在,说实话,这门又苦又累又没有收入的艺术活儿真没有人来学,那么我们非遗中心现在做的就是传承这个工作,能够向大家展示

黄沙狮子,也让大家知道我们临海有一个国家级的非物质文化遗产。”

为了把几经灭绝的黄沙狮子继续传承下去,临海人民都不遗余力地付出。王曰友说:“以前我总担心黄沙狮子在我这里失传,我心里非常不甘心,也感觉没有脸面见我的师父们,但是现在黄沙狮子受到这么多老百姓的爱戴和支持,我非常高兴,非常欣慰。”

从前,黄沙洋上舞雄狮,雄狮威名扬四方。而如今,路漫漫其修远兮,众人为传承而上下求索。相信黄沙狮子定能重新谱写出一篇猛狮下山的新篇章。