

昨日,全运会群众项目柔力球比赛的6块金牌全部有了归属。这是柔力球在全运会历史上的首次亮相,借着全运会的舞台,这样一个完全源自中国民间的运动正在被更多人关注,柔力球的种子,随全运会在全国各地热爱健身的人群中生根发芽。

圆梦时刻

本版撰稿 本报特派记者 吴雨辰 天津专电

全运会柔力球“首金”出炉 湖北小伙梦想成真

“9.275”昨天上午,当大屏幕上打出湖北选手童胜玢的得分时,天津大港体育馆爆发出了雷鸣般的掌声。在第十三届全运会柔力球花式单人自编套路中,压轴出场的童胜玢以0.009分的微弱优势力压北京选手沈荣凯,夺得了全运会历史上柔力球项目的第一枚金牌。

“啊——”一直在场面等待分数的童胜玢用一声怒吼将内心积攒的压力全部释放了出来,他兴奋地一路冲向观众席,但在路上,就被全国各地的球友和媒体包围,和前来喝彩的人们一同合影、庆祝。

“我练习武术很多年,都没有参加过全运会,但是却和柔力球一起站

上了全运会的舞台,还得到了冠军,我能搭上这班车,梦想真得成真了。”满头大汗的童胜玢顾不上换下厚重的表演服装,耐心地和前来问候的人一一合影。

童胜玢告诉记者,他是北京体育大学武术专业出身,在读书时就接触到柔力球,并将自身的武术基础融入到柔力球表演当中,他的表演尤以空翻和高难度旋转让人印象深刻,每当做出难度动作时,现场都会为他的表演欢呼。

“我练习柔力球8年了,这中间有很多的困难,今年能得到这个结果,也算是对得起自己的努力,我所有的坚持都在这一刻得到了实现。”童胜玢说。



奶奶和孙子同台竞技 全运会为民族运动注入新鲜血液

在柔力球项目中,浙江的队员们算得上“奶奶”辈,而金牌获得者童胜玢年近三十则属于中生代,而湖北队更有一名年仅12岁的小学生姚喆文,在集体比赛和双人比赛中登场。奶奶、孙子“携手”征战,柔力球真可谓“老少皆宜”的运动项目。

“其实每个年龄段都有自己的优势,可能侧重武术的太极柔力球观赏性更强,但侧重舞蹈的表演也可以将

难度加大。”北京队领队杨威认为,不同年龄段的人群同台表演恰恰可以发挥柔力球的不同面貌,风格无所谓高地,想要取得更好成绩还要看动作的创编。

童胜玢在华中科技大学担任体育老师,平时还在大学中教授柔力球,在他看来,不同年龄的选手一起比赛恰恰是柔力球这个项目的福音。他认为,不管是孩子还是老人,

都能在柔力球中找到自己的风格,若是有武术根基,就偏重武术技巧,若是喜欢跳舞,就加入舞蹈的元素。总之,每个人都能在柔力球中找到属于自己的天地。他力求将这项源自中国的运动推广给更多人。“我一直把推广柔力球当成自己的责任和使命,希望通过我的努力,让年轻人特别是和我一样的中生代见到不一样的,有观赏性,有挑战性的柔力球表演。”

不光是参赛者,柔力球进入全运会后,已经有越来越多的人关注这项运动。此次重庆队里来了好几位小学校长,他们应重庆江北区老年体协主席但银珍的邀请,特地前来观摩,准备之后在小学开设柔力球课程。

但银珍说:“我们已经和部分学校达成了共识,我觉得柔力球是在美妙的歌声中加入了运动元素,相比广播操,柔力球更柔美,更能吸引学生的热爱。”

全运会围棋、国际象棋、桥牌今日开战 三大智力运动队员蓄势待发!

全运会柔力球比赛余温未过,天津全运会群众项目将迎来三项智力运动的比拼。据了解,浙江围棋、国际象棋、桥牌的队员已经陆续到达天津,今天起,围棋、国际象棋、桥牌三个群众项目将在天津展开新一轮的争夺。



浙江围棋队队员大会报到

围棋:轻装上阵避免压力

1993年全运会后,因为全运项目调整,围棋被剔除出全运会,如今时隔24年后重新回归,对新的围棋选手来说有着太多的意义。今年的全运会上,围棋按照职业段位分为业余组和专业组两个组别,浙江有1名男队员和4名女队员参赛。

浙江省围棋协会秘书长、同时也是本次全运会围棋领队教练卢俊和告诉记者,业余组的两位选手从5月8

日开始就在杭州棋院组织训练,经过两个月的备战水平已经有了长足进步。此次围棋带队教练蓝天则表示,本次全运会,无论是专业棋手还是业余棋手,都没有成绩要求。

“做最好的努力,做最坏的打算。业余棋手在压力下往往会发挥失常,所以我们这次轻装上阵。”蓝天说。

国际象棋:宁波老将30年后重回全运

相比围棋时隔24年回归,国际象棋的全运旅程更为曲折。1987年,第六届全运会是国际象棋唯一一次列入全运会比赛项目,距今已经整整30年。

本次代表浙江出征全运的队员中有中国国际象棋“一哥”丁立人,更让记者惊讶的是,1987年代表浙江队获得全运会团体亚军的舒逸民同样名列其中。这位已经52岁的宁波棋手在得知重获全运会资格后兴奋不已,此次来到天津,他希望能在这

际象棋业余组的比赛中再次冲击好成绩。

桥牌:临阵磨枪选手抓紧备战

相比围棋和国际象棋中的个人赛,桥牌项目更强调团队协作。此次浙江桥牌队领队章瑜告诉记者,由于全运会的规则进行了调整,将原本桥牌比赛总共6位队员,4人上场2人替补的规则改成了总共4人,全部上场,对队员体力和精力的要求都有提高。

而此次浙江桥牌女队中,有一位65岁、一位69岁的大龄选手,是所有桥牌选手中年龄最大的,这也对她们提出了更高要求。

“现在队员们很兴奋,精神状态都很好。”章瑜告诉记者,此次女队员都是仙居人,全部来自草根,能参加全运会很高兴。但桥牌比赛要从早上九点打到下午5点甚至7点,只有中午的短暂休息,所以领队和教练要全力做好后勤,让队员们能保证比赛精力。

记者手记

记者的战争 是全运的福音

“拿了证可一定得还回来啊!”伴随着大港体育中心新闻中心负责人的苦口婆心,柔力球项目内场记者证的争夺已经上升到省与省的战争。

和许多大型会议一样,全运会的记者证也有权限之分,普通的文字摄像只能在看台上走动,想要进内场都得在新闻中心排队等升级证才行。管理者的美好设想是各省记者轮流用证,逐个进场。但他们似乎忘记了,哪怕是全媒体时代,时效永远是新闻的第一要素。哪怕是全运会的赛场,拿到内场证的记者怎么可能这么轻易交出随意走动的权利。于是除了几个老实孩子,证件基本一去不复返,操着全国各地口音的记者和新闻管理者磨嘴皮,成了新闻中心最常见的事。

细细品味,各地记者如此珍视全运会群众项目的拍摄机会,不是恰恰说明这些草根英雄已经在传媒界引起了足够轰动。群众项目保持如此火热的关注度,难道不是件好事吗?

(吴雨辰)