

金文平:既继承家族南拳武术 又钟情于温州民俗文化

用“文武双全”来形容金文平,恰到好处,这位既继承家族南拳武术,又钟情于温州民俗文化的热血男儿,内心蕴藏着传统细腻的心性。几十年如一日,他身体力行地搜集和传播温州民俗和传统武术,为后人留下了一批珍贵的资料。



金文平的父亲金庆池是一位老拳师,是著名的虎鹤派南拳传人,早年在南塘家里传授南拳,金文平从3岁开始便跟随父亲学习南拳。从小开始,每天跟着父亲一早起床,无论寒暑每天都不间断。尽管辛苦,但金文平说从小练武术对体能有了很大的提高。

金文平有6个兄弟,每天凌晨,父亲会逐个把他们叫醒,到院子里站桩练拳。而金文平是被父亲认为是最用功的人。凌晨三四点几位哥哥偷懒蹲马步时闭着眼睛休息,但小小的金文平却认认真真、踏踏实实地练着一招一式。从12岁开始,金文平的父亲出去教拳都会带上他当助教。1986年,国家武术挖掘整理小组专家来温州,把金家父子表演的“两虎斗”与“四门棒”录像存档。同年,全国南拳武术观摩赛在徐州举行,金文平代表温州参赛获得“金狮奖”。

后来金文平在农村基层工作时,对温州乡土文化民俗产生了浓厚的兴趣,拜金华著名民俗专家叶大兵为师。俗话说“师傅领进门,修行靠个人。”学习民俗,除了拜名师,广泛阅读书籍之外,最重要的就是田野调查。因为民俗来源于人,又深藏

在人们的行为、语言和心理当中,所以金文平常常深入田间乡野进行田野调查,记录温州民俗。

能文能武,金文平每天坚持“三冷”,即冬天洗冷水、吃冷饭、喝冰酒的养生之道。无论是作为文化官员,还是南拳传人,这种激发自己不断进步和自我约束的精神力量,在当下这个浮躁的社会,格外显得弥足珍贵。

金文平一直忙于温州民俗和传统武术的宣传,从温州电台到温州电视台,再到报社、杂志,凡是有利于温州民俗传扬的,他都不遗余力。他曾在温州日报、温州晚报、温州商报、《温州人》杂志开设温州本土文化专栏,在温州电视台电台多个频道担任《百晓讲新闻》、《天天讲闲谈》、《魅力温州》主持人,成为极具知名度的武术和民俗节目主持人。

传统武术和民俗加入了时尚的元素,变得更加与时俱进。其实,武术和民俗就是一种生活习惯。如今的金文平是温州民俗学会会长,是



温州传统武术和民间文化的“带头人”,他时常奔赴各大文化礼堂讲课,传播温州武术和民俗。尽管大多都是公益讲座,但是他非常享受这个过程,他希望通过自己的绵薄之力大力宣传本土文化,让更多温州人了解传统文化让温州的民俗文化能够传承下去。

(通讯员 黄作敏)

人刀合一 举重若轻 年逾五旬的武者把大刀当“战友”

本报记者 薛原

说起古老的武术——四门大刀,武术界人士都评价其“难学、难练”,而东阳斯村的杨威抱是当地为数不多的刀客之一。虽已57岁,看上去却依旧敏捷矫健,习武40年的杨威抱,擅长各种拳术、兵器,除了最擅长的四门大刀,还精通“十八拳”,在浙江省国际传统武术比赛中拿过金牌。他理解兵器就像是习武者身体的延长,不仅是身体上的,更是精神层面的,人和兵器融会贯通了,就能发挥出奇效,但若没有掌握要领,则反受其害。

杨威抱坦言,刚开始练习四门大刀的时候,经常容易受伤,一是用劲不得法,舞动大刀的间歇可能会带到身体,二是发力不稳,造成肌肉疲劳甚至拉伤。即使如此,杨威抱依旧没有放弃练习,十几年来,寒暑不论、风雨不改,依旧耍着他心爱的大刀。他告诉记者,自己对大刀的的感情非常特殊,在别人看来冷冰冰的利刃,于他

来说,就是形影不离的“战友”。“一天不练,就好像少了什么,浑身不自在,练武也是有瘾的。”

如今,沉甸甸的大刀在杨威抱的双手间上下翻飞,宛如游龙。台上一分钟,台下十年功,杨威抱展示着自己的伤疤:“我觉得这没什么,就当是武林人士的‘荣誉勋章’吧。”

除了传承古老武术的招数套路,杨威抱还勇于尝试创新,在传统武术的基础上,融合格斗、散打技巧。“中国武术绝非花拳绣腿,只不过现在和平年代,武术的健身、养身功能更显著。”他坦言,习武不仅能训练身体力量、协调性、敏捷度,更能锻炼脑力,提高瞬间判断力,能在出现危机时刻做出正确的处理方式。

杨威抱除了几十年如一日的加强自身武术修为,也教当地爱武术的好苗子。他直言,现代社会武术并不是最受年轻人欢迎的运动,但传统的根子不能断,也许通过年轻



人新思维的融入,会让武术更时尚更新潮:“我了解到,全省有多家武馆都是30多岁的年轻人开设的,除

了教武,也教学传统文化,文武是不能分离的,拥有创新思维的青年人是武术未来的希望。”