

“义”
言九鼎

时隔两个半月,重新踏上球场的莎拉波娃宣布退出WTA斯坦福站第二轮的比赛,原因是左臂的伤势。尽管结束禁赛期已经有3个多月的时间,但是外卡的争议和连续的伤病,让莎娃的复出之路有些艰辛。

4月26日,莎拉波娃拿着外卡亮相斯坦福站。之后,她外卡拿到手软,接连收到斯坦福赛、罗杰斯杯和辛辛那提赛的正赛外卡。这频繁的外卡引起了外界的诸多质疑。虽然回应说不会在意,但外界的言论难免会对莎娃的心理造成一定的影响。与争议相比,更让人担心的是连续出

莎拉波娃,想说复出不容易

现的伤病。这次是4月份复出以来,莎娃的第二次伤退,而这仅仅是她今年参加的第4站比赛。复出后的莎拉波娃呈现出玻璃人体质。休息了一年多,身体反而变得更差,难免有球迷感慨“浪费了外卡”。

事实上,尽管莎拉波娃不是一个常年被伤病骚扰的选手,但她也不是一个能够轻易从伤病中迅速恢复的选手。2008年初,她还以骇人的状态获得澳网冠军,并在红土赛季重返世界第一,然而下半年突如其来的肩伤让她缺席了北京奥运会。如今年过30,又遭遇连续伤病,想说复出,真的没那么容易。

如今的处境,有两条路可供莎娃选择。一是像刚刚在伦敦田径世锦赛上完成谢幕演出的博尔特一样,感觉累了,就毅然选择离开。不过,这似乎不是她的性格,前两天,她还宣布参加9月份举行的中网比赛。那么另外一条路,就是瑞士天王费德勒——因伤休战半年,他不仅没有走下坡路,反而重新找回了健康的身体和火热的状态,成为本赛季年终第一的有利争夺者。

长达15个月的禁赛期,莎拉波娃参加了广告宣传、商业走秀、慈善活动……原本可以让她连续征战的身体得到充分的放松和休息,但事实却

并非如此。这难免让人产生疑问:禁赛期中,她是不是过于松懈,放弃了对身体的管理,没有保持系统训练?30岁的年纪其实并不算大,如果想要重返巅峰,莎拉波娃应该好好向36岁的费德勒请教一番。

在心理上,从一位“全满贯”得主,到深陷禁药疑云的“骗子”,尽管莎娃一直坚称自己是误服禁药,但还是无法阻挡在她复出之后,一部分球迷和对手戴着有色眼镜来看待她。想要消除种种不和谐的声音,彻底卸下心理包袱,想必还要有一个艰难的过程。

(崔义刚)



一针见“雪”

8月7日,《战狼2》上映13天破34亿票房,超越了国产电影票房之最佳的《美人鱼》,接棒问鼎中国电影史票房冠军。目前,这部超燃之作在影院排片占比高达61.6%,在该情势下,院线内其他影片排片颇低,此前在篮球圈热议的《我叫马布里》也因为排片低而被很多人忽略。

提起马布里,喜欢篮球的人自然不会陌生,2012年,35岁的他,带领北京队战胜8年7冠的广东队。6年3冠,他为北京队立下汗马功劳,在北京实现自我梦想的同时,也与帝都都有脱不开的情缘,当年那一句“纽约人在北京”一晃已经好多年。

请给“马布里”捧个场

在微博上,笔者发现,不少球迷抱怨场次太少,观影机会小。即使口碑好,没有院线排片,又该如何宣传?

《我是马布里》的故事根据马布里的真实人生经历改编,在虚与实的结合中,兼具燃点与泪点。此外,剧情与过往影像资料相结合的形式,不仅再现了球场的激烈盛况,也唤醒了北京队的荣誉记忆。在影片中,由何冰饰演的北京队教练,为无数个热血沸腾的时刻更添一把柴,将体育教练的用心良苦展现得淋漓尽致。

一直以来,运动员们在赛场拼搏、奋斗的画面总能让人兴奋。去年在里约奥运会上中国女排逆势飞扬

的画面更是引起了国人的共鸣,不得不说体育精神对于一个人,乃至一个国家来说都是必不可少的。而像《我是马布里》这样的影片正是通过个人奋斗,将梦想付诸实践,让“梦想”这个词语显得更有力量,为年轻人带来了正能量。

随着电影《摔跤吧!爸爸》这种体育竞技类型片热映之后,《我是马布里》这部被中国元素包裹的“纽约人在北京”的故事,力图开拓国产体育类型片的领域。但可惜,好制作、好故事败给了低排片和不重视。据悉,《我是马布里》制作、宣传、发行的投资近1亿,但上映5天仅取得661.8

万票房,这样成绩显然是残酷的,这也从侧面反映出电影行业对体育类型题材的忽视。

中国体育类型片最不缺的就是素材,本土的体育人可歌可泣的故事数不胜数,《我是马布里》制作方希望通过这部影片为体育类型片打开一扇门,让更多故事有机会被拍出来。可惜,结果不尽如人意,要是连马布里这样IP加盟的体育电影都没有人捧场,那投资方又该如何相信其他的体育电影会有前景?没人投资,就没有好的制作和宣传,长此以往,恶性循环,国内体育电影又该何去何从?

(沈梦雪)



甄才“品”能

近日,在上港与权健的比赛结束后,两队部分球迷再次发生了冲突。这令人不由想到了发生在双方之前比赛中的“抢毛巾闹剧”,这一块毛巾其实已是“二进宫”,就在上周足协杯1/4决赛第二回合较量中,上港与客队权健的教练和工作人员,因为权健队务在场边摆放毛巾的事情发生了口角,继而升级为大规模冲突。

权健队的韩国外援权敬源有着

有必要如此“巾巾计较”吗?

大力手抛球功夫,权敬源在个人社交网站上调侃自己为“手抛球运动员”。但由于上港草皮的原因,球沾上水后对于“手抛球运动员”的发挥较为不利,权健就想出了在场边放毛巾,以备权敬源抛球时擦干球上的水分。但由于权健在比赛期间放置毛巾的位置已经逼近上港队替补席,因此上港认为这样的举动对本队已构成了干扰,于是就上前夺毛巾,冲突由此爆发。

虽然两家俱乐部各执一词,但从国际足联及中国足协相关竞赛规定来看,在球场四周,只有两队的替补席以及球门后的部分区域是“技术区域”,可以适当活动,其他区域不允许两队人员随便出现。因此,权健递毛巾的行为本身属于违规,但是上港本身抢夺毛巾甚至恶意推搡就真的没问题吗?不尽然。怪不得有网友呼吁,“球场上的毛巾细则”应该尽早出台,省得再出现这样

的“巾巾计较”。

此次纷争中双方的行为都有不当之处,这反映了国内球队缺乏对规则的理解和尊重,同时也反映出当下国内足坛存在着“为追求竞争利益抖机灵、抓规则漏洞”的现实。“抢毛巾闹剧”的出现突显了中超个别球队纪律性不强的事实,要真正杜绝此类现象,除了制定明确的细则外还要依靠球队的自律才行。

(王品燚)



声若“洪”钟

改制后的男篮亚洲杯(前身为亚锦赛)昨天在黎巴嫩贝鲁特揭幕。作为上届亚锦赛的冠军,想要捍卫亚洲霸主地位的中国男篮蓝队,无疑将遭受空前的挑战。究其原因主要有以下几点:首先这支蓝队只是半支国家队,缺少易建联、周琦和丁彦雨航等大将;其次是澳大利亚、新西兰大洋洲双雄的参赛;最后,中国队小组赛的3个对手,菲律宾队、卡塔尔队和伊拉克队全部有

“外援依赖症”这条路咱们不能走

归化球员,这也大大提升了他们的球队实力。

就以菲律宾为例,他们的归化球员布拉切在代表菲律宾男篮参加的全部锦标赛中,场均能砍下近20+10的数据,在亚洲球员面前基本上不可阻挡,上届亚锦赛就在决赛里给中国队造成了不少麻烦。虽然这次布拉切不会出战,但是依靠归化球员来提升球队实力,这一现象在亚洲已然成风。在2013年的亚锦赛

上,中国台北男篮曾经爆冷战胜中国队挺进四强,能够实现这“不可思议”的胜利,与他们的引进球员昆西·戴维斯关系密切。

那么大势所趋,中国男篮又该如何应对?笔者认为,这条路并不可行。就好比很多CBA球队,由于外援的存在,反倒让球队的战术过于单一。从其他比赛也可以看到,归化球员与本土球员之间的打法并不能做到统一协调,到了关键时刻,

基本上都是归化球员单打独斗,这会对中国年轻球员的培养造成很大的影响。可以说归化球员虽然能短时间提高球队实力,取得好成绩,但等同于在慢慢扼杀自己的本土球员,因此绝不是一条可持续发展的道路。

所以,只要根基打得牢,从学校开始培养人才,一样可以拥有出色的球员来壮大自身的实力。

(洪晨)