

# 武者刘雪炎： 乐于助人的“桌凳农具花”非遗传承人

“桌凳农具花”是利用耙、叉、八仙桌、条凳、扁担等农器具为武器所展开的民间武术。农具为何变成兵器，又如何演变成民间武术？绍兴上虞区69岁的刘雪炎最有发言权，因为他就是这项省非物质文化遗产代表性项目代表性传承人。

刘雪炎表示，桌凳农具花是当年戚继光抗倭时组织民众用农具作兵器流传下来的一种武术套路，逐渐形成了现有农具兵器使用方法。慢慢地，农具兵器就发展成为一种民间传统武术兵器，哪怕是农村晒谷用的大竹垫，卷起来也能放在肩头上下翻飞、左右开攻。



常青树

## 深得嫡传，唯一传承

“我从小就喜欢武术，那时张炳炎大师住在我家隔壁，8岁那年，当时他教授两个孙子练武，而我与他的孙子同龄，受他影响，我就开始跟着张大师练。”刘雪炎介绍，张炳炎自幼酷爱武术，是河北派形意拳的传人，学得一身好武艺。“张大师一生坎坷，但始终坚持学武尚德，他高尚的学武理

念和传统武德，让我敬佩，也影响了我的一生。”刘雪炎师傅由衷地感慨。

真正得到张大师武艺真传的是刘雪炎17岁那年。张大师把平生所学悉数传授给了刘雪炎，其中就有农具兵器整套的使用方法。“张大师担心自己的武艺失传，就倾其毕生的心血传给了我，我成为了他的关

门弟子。”

当时得到农具兵器真传的还有刘雪炎师傅的大师兄沈瑞山。“记得那时他在地曾被一群来历不明的人围攻，他就凭着一根扁担花，杀出重围，毫无损伤。”刘雪炎说，大师兄过世后，自己成了这一带唯一会使用多种农具兵器的传人。

## 免费教学，只为传承

“爸爸每天的生活都极有规律。每天早晨4点左右起床习武，平时不抽烟，不搓麻将，会喝一酒盅酒，却从不贪杯。”在刘雪炎女儿眼中，开运砂船的父亲只要一有休息时间，就会四处拜师学艺，经常和全国各地的民间

武术爱好者一起切磋交流武艺。

1977年，刘雪炎经孙禄堂老先生之徒王喜奎与其孙女孙剑云指点，后又遇到形意拳大师李青山与汪百盛两位老先生，在拳术上收益颇多。

“以前使用农具兵器是为了保家卫国，自卫之用，现在更注重健康养生。”刘师傅说，他和弟子们至今已参与了100多场表演，独特精彩的演出常博得众多群众的啧啧称赞，还常被邀请进学校给孩子们表

演，让大家领略中华传统武术文化的魅力。

为了让更多人强身健体，为了不使这些古老的民间武术项目面临失传，多年来，刘雪炎师傅广收徒弟并免费授艺教徒。至今，承蒙刘师傅教授武艺的弟子已逾100名，既有年逾古稀的老人，也有稚气未脱的孩童，更有部分弟子已经开枝散叶。

(通讯员 杜静静)

## 宁波有位“功夫奶奶” 八旬高龄耀眼“武坛”

今年81岁的严春芳，是63岁才开始拜师学练少林武术的，从2004年开始参加省内外国际传统武术比赛，迄今为止共获得省级比赛金牌58枚、银牌2枚、铜牌5枚，国家级比赛奖牌3枚。坚持习武健身，让严春芳成了宁波远近闻名的“功夫奶奶”，曾被央视《中华医药》《夕阳红》等栏目报道。

“我从小爱好体育运动，喜欢跑步、爬树、游泳，从小养成了坚强的性格，什么都不怕。”严春芳笑着介绍，自己一直热衷于参加各种不同的项目，例如2003年在慈溪市游泳比赛中获老年组女子第一名；2004年去北京参加全国老将田径运动会，获1000米、800米、400米3项冠军；2006年参加扬州马拉松半程赛，获得老年组第二名。“2006年，为迎接北京奥运会的召开，我下决心坚持冬泳，当时宁波参加冬泳的人还不多，我也在其中，后来参加冬泳的人越来越多。”她说。

不过她最得意的锻炼项目还是武术：“我从小就喜欢武术，非常崇拜功夫片里那些武林高手，但真正下决心习武，却是在我63岁那年。”有一次，她晨跑经过海曙公园，看到一名武术师傅在教小孩子打拳，这一幕点燃了她内心的“功夫梦”。“经过6年的苦练，我初步掌握了武术的基本功，学会少林武术套路10套，从2004年开始参加浙江省每年举办的国际传统武术比赛，我每年都去参赛，每次都获金牌。现在，我教出的徒弟也已经有100多个了。”她说，“2016年我从宁波回老家慈溪二塘村，许多村民要我教他们打拳，经过一年时间的刻苦学练，在2017年省举办的国际传统武术比赛中，我们共有8人参赛，获得金牌14枚、银牌4枚。在我的组织带领下，二塘村还成立了中老年武术队。每次乡镇搞活动，我们村的中老年武术队都上台表演，每次都得到观众的好评。”

(通讯员 戴斌)

## 20斤滚灯身上练

## “不务正业”的大叔为舞而生



运动汇

国庆长假这几天，王才炳照旧清早起床，从车库取出20斤重的滚灯，把十字缠腰这个动作练上20遍，这是他每天开始练舞前必做的热身运动。

跳舞，是这位56岁大叔的一生挚爱。十一长假前，他领舞跳了一支广场舞《点赞新时代》，凭借万花丛中一点绿的悠扬舞姿，刷爆了余杭人的朋友圈。

“一年365天，我至少有280天在跳舞。这本来是我的业余爱好，其实现在变成主业了。”王才炳的主业是和朋友合伙创业开公司，不过，为了跳舞，王才炳一直“不务正业”，“我舞跳了快20年，公司合伙人知道我的爱好，他们一直迁就，让我能集中精力来搞副业。”如果没有舞蹈，大叔觉得，自己到现在可能就是个普通小老板，而舞蹈改变了他的人生。

2003年，王才炳的朋友找到他说：“余杭滚灯表演队现在很缺男演员，大滚灯一般小年轻人舞不起来，

你以前干活有力气，又有舞蹈功底，要不要试一试？”

当时，余杭滚灯已经是国家级非遗，后来2008年作为北京奥运会开幕式节目献礼。但大叔加入时，滚灯队只剩一两男演员，每年来邀约的演出，大型的都不敢接。为了本地非遗项目的传承，王才炳决定转攻滚灯表演。

一直以来，滚灯都是只有男人才会舞的“力气活”：大滚灯至少重20斤，要单手舞动表演各种动作。难度系数最高的要数“十字缠腰”需要两手交替持灯，绕身体360度快速甩动，而且甩得越快表演越精彩。很多放弃学滚灯的，都是因为过不了“十字缠腰”这一关，但做事执着、追求完美的王才炳却坚持了下来。

现在，王才炳已经是余杭区木兰拳协会秘书长，这个公益性的民间群众艺术团队经常代表我省参加全国各种文艺比赛和表演，屡获佳绩。

(通讯员 施雯)