

一条龙,舞出新年好兆头 传统民俗体育让年味更浓

春节期间,全省各地纷纷开展各类丰富多彩的活动喜迎新春的到来。与往年不同的是,今年更添了一份传统味、文化味,尤其是一些舞龙类的民俗体育活动让这个春节年味更浓。

浦江：“板凳龙”祈福迎新春

本报记者 洪旋

今年是浦江全面禁止烟花爆竹燃放的第二年,跟以往此起彼伏连绵不绝的春节鞭炮声相比,很多人都说年味似乎淡了一些。不过,只要村子里“铛铛”的敲锣声传入耳畔,紧接着家家户户出人组起板凳龙,又让人觉得春节还是那个儿时记忆中的春节。

浦江板凳龙俗称长灯,在浦江是一项值得称道的传统民俗体育活动。2006年,浦江板凳龙还被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。可以说,舞龙迎春是浦江百姓春节里不可或缺的组成部分。

正月初九下午五点,浦江县岩头镇岩三村、岩四村各自的明堂里

人头攒动,家家户户吃了晚饭,便扛着自家的“子灯”,聚集到了一起,从龙头开始,节节龙身串联起一条长长的板凳龙。妇人和孩子们扎在龙灯前半截,而青壮年们则分布于龙身和龙尾处。

从高处俯视,仿佛一条栩栩如生的猛龙盘踞村中。随着村中锣鼓班子敲打起来,聚集起越来越多看热闹的人。不少来拜年的异乡人见此民俗,忍不住竖起大拇指啧啧称赞。

夜空中,板凳龙在村中游行起来,周遭围满了村民。“舞起来、跑起来!”不知道人群中谁带头喊了一嗓子,瞬间引得大家纷纷起哄,龙也仿佛被点燃了,卖力舞起来。板凳龙有个习俗

是“甩尾巴”,尾巴甩得越厉害寓意这村庄里的龙越厉害。随着青壮年一边吼着一边奋力奔跑,板凳龙中间的龙身便开始动起来,上下起伏,宛如一条真的龙在腾飞。岩三村、岩四村的两条龙似乎暗暗较劲起来。

“小时候看得比较多,长大了在老家待的时间不多,每年春节还没来得及看板凳龙,就已经去外地工作了,今年出门比较晚,还能再看到这一幕,很激动啊。”人群中,童童牵着男朋友的手,兴奋地告诉记者,自己往年都早早回杭州工作,今年第一次带男朋友回家拜年便在家多待了几日,没想到赶上了家乡的传统民俗活动。



板凳龙在村里热闹一番过后,便随着锣鼓班子到近村去走街串巷。民间传说龙头走过象征吉祥,沿街凡是看到的村民都忍不住驻足,甚至双手合十拜上一拜,希望带来好福气。舞龙者王锦辉扛着子龙走了一路,气喘吁吁满头大汗,脸上却洋溢着喜气,笑呵呵地说:“通过舞龙,祈求来年的日子风调雨顺,家人朋友都能平安喜乐。板凳龙作为浦江的民间运动,我们要从父辈手上接棒,将这份非遗文化传承下去。”王锦辉表示,希望通过全县各地积极开展舞龙活动,让更多的人关注浦江板凳龙,让大家感受到传统习俗里保留的那份最纯正的年味。



龙舟祈福

近日,龙泉市道太乡大白岸村为继承和弘扬正能量的龙舟精神,举办了首届新年龙舟祈福民俗活动。作为瓯江畔的先民,道太人自古以水为邻,寓水而居,他们把江当地,以船作犁,耕耘出了悠久的船帮文化和水文化,由此也衍生出了深厚的龙舟文化。图为龙舟巡游活动前的起龙环节。
通讯员 邱可青 文摄

龙游： 200多岁“泥鳅龙”飞回来了

一条200多岁的“泥鳅龙”飞回来了!春节期间,龙游县小南海镇龙丰村,这个传统的贺新春方式让这个小镇沸腾。

以前,舞龙是龙丰村一带闹新春的传统节目。一到春节,村里就会通过舞龙的方式挨家挨户为全村乡亲拜年祝贺新春,让他们的年充满了节日的喜庆气氛。这些年,虽然生活条件好了,可这种传统的庆祝方式却渐渐消失,“今年又回来了,当然开心啦。”村民们欣喜若狂地和“泥鳅龙”合影,“90后”的周燕姐妹无比兴奋。

也许是听到了乡亲们的召唤,大鼓、大锣、小锣、大钹排排坐,乐声一起,“泥鳅龙”动起来了。只见龙头色彩鲜艳夺目,双目炯炯,龙鳞闪闪,口中含珠;11节龙身长度均匀,龙尾小巧玲珑,舞动时气势惊人。

舞龙头的是村里63岁的高春祥,虽然已年过甲子,一只龙头也有十几公斤重,可他步伐轻盈,左右手来回换,在他带领下,一会来了个“引龙出洞”,紧接着又出现一个“龙翻身”,一连串的动作让人看得眼花缭乱。这是一条充满活力的“泥鳅龙”,它就犹如蛟龙戏珠让现场的乡亲精神亢奋,给人以喜庆吉祥之感。

锣鼓队敲打得节奏越快,“泥鳅龙”的步伐就越快。敲这大钹的68岁的陈曼倪,虽然五六年没碰过这家伙了,但大钹一到手,往日的亲切感随之而来,他们就像一对多年未见的搭档,因为心灵相通,配合起来依旧那么默契。

因为场地有限,舞龙队员们为了让乡亲们尽兴,从文化礼堂舞到了祠堂,又舞到了广场,整个过程就是龙舞到哪,人就跟到哪。

不得不提的是,随着舞龙这项传统技艺的逐渐消失,村里会制作

龙灯和舞龙的人越来越少,当天这支临时组建的舞龙队平均年龄都已达到50岁以上。

一个多月前,为让它“重出江湖”,众人就忙碌开了。

高春祥和他78岁的大哥是这条龙的主要制作者。除了龙骨是30多年前留下的,其它都是他们兄弟制作的。比如说这龙身,每段龙节都在“T”形木架上,他们得用竹篾片交叉编织成篓状,然后用白纸裹缝“竹篓”,全身用红绿彩笔画出波浪形状,最后涂上明油防水;紧接着,再用白漂布将11节龙身连起来,所以一条11节的“泥鳅龙”至少有二三十米长。

舞龙时,龙灯每档里还会点上一支蜡烛,这样一来,在黑夜远看就成了一条红红的火龙。“现在我们这一辈还能制作,再要是没人学,这手艺恐怕要失传了。”和“泥鳅龙”一起“重出江湖”,高春祥虽然有些兴奋,但只要想到这点,言语中便有了淡淡的遗憾。

龙丰村黄村自然村的“泥鳅龙”在高春祥的记忆里也算是远近闻名,早些年,他们一行15人就走路顶着“泥鳅龙”到过30里外的詹家镇马叶村,曾经也常收到邀请帖舞到村外。那时,村里有个延续下来的舞龙风俗,每年正月初八、初九为“灯头节”,舞龙是必备节目,还有,一到龙年,它也是必会到席的。说着说着,高春祥忍不住掐指算起来,若除去20天前龙丰村文化礼堂落成而舞龙庆祝一事,距离最近的一次还是6年前了……

庆幸的是,如今这条“泥鳅龙”终于飞回来了,还带回来它对乡亲们满满的新春祝福。

(通讯员 邵美霞 章承月)

永嘉： “布袋龙”重返乡间其乐融融

在永嘉县岩头镇,新春舞布袋龙已经有近500年的历史。这个春节,村民们重新舞起龙头,恢复了这项失传近30年的民俗活动。

在永嘉杏岙村,舞龙队正在排练晚上要表演的11个阵法,龙头带着龙身快速穿梭,拼出各种文字图案。村民戴陆顺负责把舵,一个阵法下来,扛着二十几斤龙头的他已是满头大汗:“我们上一代传下来很难学的,很重,一下子转不过来。”

戴陆顺一家三代都是村里的舞龙艺人,为了能在这个春节里巡演,他平时一有空就组织村里的年轻人学习舞布袋龙的技艺。除了舞龙头,舞龙尾、龙鼓也是最难学的把式,需要队员个子小巧、身手敏捷。村民戴文浩负责打龙鼓,虽然先前有了一定基础,但为

了学龙鼓,足足花了他4个多月的时间。

舞布袋龙不仅技艺难学,更需要好体力。经过2年多的刻苦练习,杏岙村舞龙队终于在这个春节迎来了首次亮相。夜幕降临,舞龙队在锣鼓声中走街串巷,不一会儿,村里的广场上便挤满了来看表演的村民们。“五谷丰登”、“人口平安”等字样,交替展现在大家眼前。

“这是好的兆头看得挺开心的。”“原来都没什么人的,现在舞龙一下子人气都出来了。”为了让更多村民一睹布袋龙的风采,杏岙村的舞龙表演持续了10多天。队员们希望,让这项有着500年历史的传统民俗表演为更多人送去新春的祝福。

(永体)