



“义”言九鼎

中国跳水需要更多郭晶晶

近日,世界跳水赛北京站,中国跳水队两位14岁的小姑娘张家齐和掌敏洁,一举夺得双人十米台冠军,惊艳全场。不过,纵然她们的表现足够优秀,也让人充满期待,可人气上还是输给了早已淡出人们视线的前“跳水女皇”郭晶晶,后者的出现,再度聚拢了媒体的镜头和笔头。这也折射出一个现象:中国跳水依然强势,但是担得起“明星”二字的却是凤毛麟角。作为中国代表团在奥运会上最稳定的夺金大户,跳水是中国传统优势项目,曾培养出高敏、伏明霞、田亮、郭晶晶、吴

敏霞等人气明星,不过,近两年却进入了一个明星“真空”期。中国跳水队领队周继红也明显感受到,中国跳水队与中国游泳队相比显得星光黯淡,她希望跳水能够再度涌现明星,但她也承认,明星的诞生是多方面因素共同作用的结果,并非易事。

的确,在新媒体时代,外界对明星运动员提出了更为苛刻的要求:他们不仅要运动成绩,还要颜值高;如果没有跌宕起伏的职业生涯,那么至少要有鲜明的个性;他们还得有十八般武艺,足够应付各

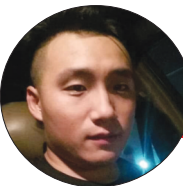
种综艺节目;如果还有吃瓜群众喜闻乐见的花边新闻就更好了……

所以,“造星”不是一朝一夕之事。首先,跳水不像游泳、篮球、足球的关注和参与度那么高,大家只能在少数的大赛中一睹跳水运动员的风采。不过,相比于那些成绩平平的项目来说,中国跳水队在这方面还是有着先天优势。借助大赛的机会,把类似于张家齐、掌敏洁这样的实力小将“推”到大众面前,先让观众混个“脸熟”。

其次,要把准方向,体育明星毕竟不同于娱乐明星,竞技体育的成绩时刻都不

能放松,在此基础上,支持运动员们参加一些社会活动包括一些娱乐节目也未尝不可,提高队员们的曝光率。当然,运动员自身也得有一定的娱乐气质,不过对于现在的“00后”们来说,这应该不是什么难事。这从张家齐和掌敏洁接受采访时的表现就可见一斑,小姑娘们不仅不怯场,还时常能飙出几句“金句”,让人忍俊不禁。

期待中国跳水能有更多“郭晶晶”的出现,让这个项目得到更广泛的关注。(崔义刚)



“马”蛛丝

靠外援得分打天下的日子一去不复返

CBA依靠外援打天下已经不是一两天的事了,但随着国内球员的进步,外援的作用也悄然发生改变,在得分方面大包大揽的外援对于球队的作用已经变得鸡肋。有惊无险,北京以一场出人意料的大胜挺进4强。实际上,北京和上海在硬实力上属一个级别,然而在季后赛这样面临双重压力的环境下,外援的属性就决定了球队走向。北京的胜利说明了两点:篮球是团队运动,上海过于倚重两位超级外援,当找不到3分球的投篮手感时,上海也就失去了致命武器。

众所周知,上海队的两位超级外援弗雷戴特和明纳拉斯依靠的是投篮,而且占据着绝大多数的球权。在顺风时,二人合力可以砍70分,但就像双刃剑,二人同样可能同时失去准星。

就拿京沪大战的第三战为例,在巨大的压力面前,两位超级外援没了状态,而平时“依赖”外援成习惯的国内球员,也找不到篮筐,这就成了输球的直接原因。

依靠两个超级外援打天下的时代已经过去,要想有更大作为,就必须有更多的人站出来,必须发挥团队作战的威

力。北京的国内球员堪称豪华,翟小川、方硕、朱彦西……一批被马布里带出来的国字号球员羽翼丰满,类似的队伍还有山东、广东和辽宁,依靠国内球员打天下的队伍似乎在如今的CBA可以走得更远,那些队内有强力外援,动辄得五六十分的“得分机器”型外援似乎都只能有尴尬的个人表演,球队无一例外无法取得与之相匹配的耀眼战绩。

北京的胜利,也为CBA今后的外援选择提供了更多的探讨空间。同为球队的“大脑”,上海的弗雷戴特与北京的杰克逊

是两个极端,弗雷戴特是典型得分手,杰克逊则是把传球视为生命。有没有杰克逊,北京是截然不同的两支球队,如果没有他,北京不可能晋级。今后,随着国内球员的人才涌现,在为球队得分方面变得不再需要高昂工资,没准性格还特别“古怪”的外援一人独大,取而代之的是引进一些以辅助配合为主的外援,这不但有利于中国篮球的本土实力增长,更能形成以国内球员为主导的联赛氛围,总之,太过指望外援为你打天下,这样的天真想法正在失去滋养的土壤。(马超)



甄才“品”能

面临激烈竞争 中国花滑女单前路坎坷

2018世界青年花样滑冰锦标赛于日前落幕,俄罗斯选手包揽比赛全部的4项冠军。尤为亮眼的是俄罗斯选手特鲁索娃,她在女单自由滑比赛中成功完成了两种4周跳,创造自由滑和总分两项青年组世界纪录,以绝对优势拿下花滑女单的金牌。此外,她也是历史上第一位完成后外点冰四周跳以及第1位在同一套节目中完成两个4周跳的女选手。

其实4周跳这个项目早在上世纪八九十年代的时候就出现在了花滑男单的赛场上,反观女单赛场,在那之后也有不少名将对此发出过挑战,但一直到2002年才有女

选手在比赛中成功完成4周跳。前后几十年的时间,可以看出女单花滑的上升空间有限。

特鲁索娃目前只有13岁,身体的柔韧性和协调性处于巅峰时期。目前征战在花滑女单赛场上的选手当中,绝大部分已经过了这一时期,以至于她们还在与3周跳跳跃周数作斗争,4周跳的普及更像是一个遥不可及的任务。

2015年,俄罗斯选手图克塔米舍娃在世锦赛完成阿克塞尔3周跳并夺冠后,不少选手都在赛后努力攻克“阿克塞尔3周跳”这一难题;随着世青赛上特鲁索娃

又展现出双4周跳,想必又有更多选手会考虑在跳跃上多下苦功。哪怕她们无法像特鲁索娃一样在正式比赛中亮出最高难度,但女单整体能力水平的提升必将会成为北京周期的一大趋势。而双4周跳在女单赛场的出现也一定会给不少安于现状的女单选手敲响警钟:如果想要在激烈竞争中继续占据自己领先的地位,那就必须同时保证提高跳跃的稳定和难度。

跟其他冰雪项目的大国相比,中国花滑队在后备人才的数量上本就有所欠缺,在女单竞争升级快速的现在,中国女单选

手的综合实力更是被远远落在后头。本届世青赛上女单小将陈虹伊只完成了难度基础分较低的双3周跳,亮相平昌冬奥会的李香凝本赛季更是只完成了3周跳接2周跳的连跳,如此种种足以说明目前中国花滑女单发展的窘境。

目前时间已经进入到了北京冬奥周期的4年,已落后对手一段距离的中国女单可谓前路坎坷,想要提高成绩,还是要多从运动员的选材、训练出发,开拓思维、扎实基础,才能拉近和别人的差距,离我们的金牌梦想更近一些。(王品燚)



“原”其说

精打细算 斗智斗勇 谈谈转会的玄机

中国足球新赛季初的转会狂潮已经过去,各路豪强已经完成阵容的最后拼图,当然也有令人期待的转会胎死腹中。俗话说树挪死、人挪活,即使许多实力不俗的球星,也未必左右逢源,在竞争激烈的豪门把板凳坐穿,还不如另谋出路。而由于U23新政的原因,中国足球关于年轻新秀的转会更加耐人寻味。

以韦世豪为例,作为被足球圈内普遍看好的国足未来中流砥柱,从上海上港转会至北京国安,有不少人认为“不值”。韦世豪在上港跟着浩克、奥斯卡、埃尔克森等人“练级”,也能经常获得上场时间,而且以目前阵容及势头来看,上港很可能会在今年收获1-2个冠军奖杯。韦世豪在这时候离开如日中天的上港,是否一招“臭棋”?其实未必,这桩转会平静的表面背后,多方

早已经暗流涌动,经过了一系列交锋,才得出最符合“最大公约数”的结果。

这就不得不提足球经纪人的作用——精于“算计”,为球员争取最大利益,这些球员的贴身“军师”是绿茵场外不可忽视的因素。经纪人为韦世豪量身定制的转会,就是冲着国安U23储备量小,极有可能把他当常规武器——或许附加条款就是必须打满一定的时间量,这就为韦世豪争取了更多的出场机会,也让国足主帅的目光更多地触及到自己。暂时来说,韦世豪的选择不错,在对阵苏宁的比赛中贡献世界波,在上港是配角的他,国安如获至宝——与其抱大腿,不如自己当大腿,韦世豪在做长远考虑。

韦世豪的例子不过是转会事件的冰山一角,看似不过换了一个东家,其实暗

藏玄机。买球员除了必要的讨价还价,其中还有不少背后故事,比如球员与俱乐部之间的勾心斗角,买家与卖家之间的纵横博弈,有时还得容忍第三方浑水摸鱼。尤其是足球经纪人和俱乐部之间的斗智斗勇,甚至不比足球比赛的激烈程度逊色。首先,转会的球员初衷不同,操作方式就大相径庭吗?毕竟有人为前途,有人为“钱途”。

所以,足球经纪人的眼光是否一针见血,非常考验功力,不仅需要懂足球,更要懂经济学、心理学甚至“孙子兵法”。回首中国足球职业化以来的近20年,转会市场背后的故事耐人寻味。经过多年的演变,转会规则似乎逐渐站在了劳方(球员)的立场上。然而,并非所有球员都能如愿以偿,对于有合同在身的球员,想转会都得在赛季结束前

就开始运作,他们先要向经纪人或者圈里熟悉的教练打好招呼,在经纪人的帮助下联系新东家,直到和目标俱乐部谈得差不多了,才会跟现效力的俱乐部摊牌。

接下来,双方俱乐部一旦在价格上谈不拢,求走心切的球员就只能按照国际惯例自掏腰包“赎身”了。如果两家俱乐部在转会费上没太多计较,球员就可以跟新俱乐部商谈个人待遇问题了。

这一流程中,最关键也是最玄妙的,当数球员身价计算了——如果价格定得太离谱,还有存在无法通过足协审批的可能。也有选择“曲线救国”的,当年的冯潇霆、黄博文,先远赴韩国联赛历练,再回到中超,规避了许多转会条款。总之,转会的赢家总是那些脑子“会转”的人,千万不要选错了东家误终身。(薛原)