



自“原”其说

近日,中国足坛迎来一场“文身风波”,在刚刚结束的“中国杯”足球赛上,比国足两场比赛丢10球更让人众说纷纭的则是“球员遮挡文身”事件。当文身比球技更吸睛,中国足球徒留尴尬。

从威尔士6球的“疯狂横扫”到捷克4球的“瞬间逆转”,惨痛的现实又一次让国足陷入风口浪尖,雪上加霜的是,除了场上的竞技结果,中国足协关于全面整顿文身现象的政策也加重了国足背上的“大锅”。文身在日新月异发展的社会中,已经是一种潮流符号,上至文体大腕儿,下至普通民众,很多时候文身就是一种情感和梦想的宣泄口,也是表达内心的精神图腾,著



甄才“品”能

随着迈阿密皇冠赛的落幕,女子网坛将正式进入红土时间。在刚刚结束的硬地比赛上,女子网坛上发生的事已经足够让人目眩。那么在往年就冷门频发的红土赛场上,女网必将成为人们眼中的焦点。

作为女子单打世界第一的哈勒普虽然在北美成绩不佳,但是好歹保住成功,但后面的选手也在垂涎着她的位置,作为在这次的红土赛季里最需要拼尽全力去保分的选手,她顺其自然地成为了媒体、球迷眼中的焦点。虽然她在这次的“阳光双冠”上表现令球迷失望,



“义”言九鼎

从3:1轻取卫冕冠军新疆队高奏凯歌,到半决赛0:2落后辽宁队命悬一线,广东男篮仿佛一下子从天堂坠入了谷底。虽说接下来有连续三个主场,但只要稍有闪失,实现大逆转恐怕就变成痴人说梦了。

战绩“断崖式”下滑,问题究竟出在哪里?最大的挑战自然是来自于辽宁队的防守,这让广东队从首轮的场均116.5分骤降到92.5分。而得分最少的时候都出现在第三节,两次崩溃让球队续不上火力,最终饮恨。在辽宁凶狠的防守下,广东队员的体力本来就受到了很大的消耗,更要命的是,主教练尤纳斯坚持七人轮换,第



声若“洪”钟

此前,天津女排实力新星李盈莹在比赛中意外受伤,使得原本以2:1暂时领先的天津队接连输了两场,让上海队以3:2率先拿下赛点。主力队员受伤,且最后两场比赛均在上海队主场进行,形势对天津队而言十分不利。让人没想到的是,在第6场比赛,原能一气呵成拿下比赛,直接登顶冠军宝座的上海女排姑娘们却在关键时刻掉链子,给对手制造了机会,双方进入最后的抢七大战。

回到主场的上海队,一鼓作气拿下比赛自然是队员及球迷所希望的,而在比赛的一开始,上海队也确实

当文身比球技更吸睛,国足徒留尴尬

名的例如艾弗森的“忠”、贝尔巴托夫的“百无禁忌”。

在当世的价值观下,文身即使不为传统文化所接受,但似乎相对于每一个生命个体而言,这都是自由驱使的权利。而在足协明文禁止的干预政策出台后,一石激起千层浪,这些携带“情感与理想”的时尚弄潮儿被萎缩在另一个狭窄空间内。

足协整顿文身现象的消息一出,舆论上各种论点都有。有人借着机会重新介绍一遍著名英格兰球星贝克汉姆全身上下的文身含义,想力证竞技水平与文身没有相关性,怒喷足协避重就轻、本末倒置。

有人援引前国青主帅贾秀全在

初上任时即禁止球员文身及染发、中国足球教父徐根宝当初对崇明岛集结的年轻球员禁止文身等事件,意图说明禁止文身的政策早已得到了多位中国足球元老的支持。

更有人旁征博引,对比C罗与梅西对文身的态度、讲解日本对文身的禁忌、介绍文身对身体的潜在危害性,从多个角度说明足协此项政策的正确性。另外,文身固然是个人的自由,但作为影响力大的公众人物,是否应当在公众场合显露自己的文身?

西班牙国脚马塔在最近一次采访中表示,他很不理解青少年更多关注他的发型和球鞋样式、而不关心他的足球技艺的现象,认为现代足球有

一种偏离足球本质的危险。众所周知,在网络发达的今天,青少年受到自己喜爱的公众人物潜移默化的影响是非常大的。前不久,广电总局明确要求广播电视节目中不能用文身艺人、嘻哈文化、亚文化、丧文化,其目的就是向全社会传递健康、积极向上的文化。

足协大刀阔斧地针对各级国家队、职业联赛、青少年足球开展健康文化教育,此举也能够加强社会对足球精神文明的重视程度,呼吁广大足球从业人员注意提升自身素质,传递健康文化。最好的张扬个性,应用脚下的球技征服观众,而不是靠所谓的文身吸引眼球。(薛原)

红土赛季大幕拉开,女网又将掀起波澜

但这样的状态仿佛是她们的正常情况:去年这两站比赛的表现也差强人意,但她能够在红土上迅速找回状态。经过了北美赛季的缓冲,哈勒普将会用这段时间的积淀去捍卫她世界第一的排名,并将会努力在红土赛季去完成她大满贯的成就。

斯蒂芬斯在迈阿密赛夺冠后,曾扬言要在红土赛季拼出自己的最好成绩,好在这次的红土赛场还算相匹配,不过她想要拼出成绩,就必须学会放空自己,忘掉之前的失利,去努力适应环境,让自己的实力能够得到百

分之百的发挥。奥斯塔彭科作为法网卫冕冠军,经历了两个多月的低迷之后,在迈阿密终于找到了久违的状态,也可谓是做足了准备。

至于小威廉姆斯的状态仍旧不佳,况且红土也不是她的主战场;莎拉波娃去年的表现确实很难让人满意,今年也难成为最后的夺冠热门;另外四位前世界第一的选手因为各种原因,此次也很难被看好。而斯维托丽娜在过去一年里,仍然没能有任何一项重大比赛中完成自我突破,她现在着眼的应该是打破自我的束缚,将排

名成绩再刷新一点。

女网老选手的状态令人堪忧,但是好在女网这些年来新老交替做的不错,有不少的新面孔值得关注;新科印第安维尔斯冠军大坂直美、在迪拜和印第安维尔斯打入决赛的卡萨金娜以及塞瓦斯托娃,虽然这些年轻的面孔不是传统意义上的红土选手,但是好在状态上佳、体力充沛、技术风格多变,按照这个赛季的状态来看,她们都有希望在红土赛季再创佳绩,为女网注入新的活力。

(王品燊)

这一次,尤纳斯又为固执付出了代价

三节绷不住可以说在所难免。而老尤每次都强调:这种强度下,我们只有7人能打。

这两场比赛,易建联和赵睿的上场时间均超过40分钟,尼克尔森也有38分钟,反观辽宁队,只有哈德森上场超过40分钟。尽管尤纳斯把易建联的上场时间进行切割,让他有更多喘息的机会,但阿联仍然是越打越累。

如果说内线无人顶替易建联,尤纳斯过度使用他还算情有可原的话,那么哈德森单节飙中6记三分,尤纳斯却固守原有的防守策略就让人有些看不懂了。众所周知,辽宁队的后卫很强,哈德森、赵继伟、郭艾伦和刘

志轩个个实力不俗,但广东队仅有斯隆、赵睿和小将胡明轩与对手周旋,单从人数上来说就处于下风,体能自然会不济。

其实,广东队并不是无人可用,比如周湛东,他虽然得分能力一般,但是在防守端却很卖力,对阵新疆时,对亚当斯的限制取得了不错的效果。但是在半决赛中,他却被尤纳斯“藏”了起来。看来,老尤还是对年轻人不够放心。

尤纳斯的固执,中国球迷早就领略过,2008年北京奥运会上,中国男篮与西班牙队厮杀至最后一刻,姚明体力透支完全跟不上节奏,可尤纳斯

就是不把表现不错的王治郅换上场,最终,大好局势被逆转,中国队含恨败北。可以说,这是尤纳斯“固执”的巅峰之作。

都说江山易改本性难移,十年过去了,尤纳斯依然没有改变。但现实是必须改变,不止为了这轮系列赛,更是为了年轻人的未来。季后赛中,深圳的郭晓鹏、广厦的胡金秋、山东的张辉等年轻人都得到了教练的信任,并且有不错的表现,从这样的比赛中历练出来,相信他们以后会更有自信。反观尤纳斯,把年轻人死死摁在板凳席上,这样的广东队还会有未来吗?(崔义刚)

比分领先是一把双刃剑,决定胜败的是心态

领先于势力受挫的天津队。但在最后一局比赛中以10:6领先天津队的时候,上海队的队员们似乎已经提前进入庆贺夺冠的氛围当中,掉以轻心的上海队,自然就对手有机可乘,失了比赛。

自五连冠的辉煌时代过去后,上海女排曾四度杀入联赛决赛,却悉数铩羽而归。对上海女排而言,17年无冠的遗憾在那一刻成为了她们身上一个沉重的背包,上海排球一次次的心酸终于在今年看到了希望,她们距离时隔17年后的首个联赛冠军只差5分。那一刻,我们可以想象队员们

的心态会发生什么样的变化,她们或许会开始联想即将到来的胜利场景,而这一刹那的分心可能就会直接导致战局的扭转。

所谓“祸兮福所倚,福兮祸所伏”,这样的情况在赛场上屡见不鲜,球队比分领先,看到了胜利的曙光,这其实也是一个危险的信号。我们都知道楚汉战争时期,汉军大将韩信利用对方主帅的轻敌之心背水一战,置之死地而后生的故事。处在被淘汰边缘的球队最没有心理负担,他们唯有倾其所有、放手一搏,在这样的的心境下最容易发挥出惊人的战斗

力。如果此时领先的球队稍微出现了一点放松、骄傲或者急切的心情,势头很容易被对手压过去。一旦在最后时刻丢了势头,再想翻过来就堪比登天了。

因此,比赛不到最后一刻永远没有胜者。冠军之所以是冠军,除了拥有绝对的实力,他们更拥有过硬的心理素质,胜不骄败不馁,无论场上出现什么情况都能以平和的心情从容应对。硬实力、软实力,再加一点运气,这是一支冠军球队的夺冠标配,前两点缺一不可,发挥出了软、硬实力,那么运气自然也就降临其身。(洪晨)