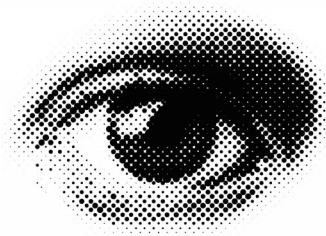


事件
回眸



在国乒内部有个不成文的规定,当赛场上遇到实力差距太大的对手时,为了表示尊重不让对手尴尬,一般会故意输掉1球,不会打出11:0的比分。在国乒看来,这是一种体现中华传统美德的行为,但有一部分人对这个行为却并不认同,尤其是日本资深乒乓球评论员伊藤藤条多次在公众场合上表示:竞技体育就是为了胜利而竭尽全力,这才是尊重对手,不应该存在让球的成分。



本版评论只代表个人观点,不代表本报观点或立场。

让球无关竞技,只关风度

国乒让球的行为是正确的,既体现了风度,又传达了尊重和礼仪,最终目的是为了乒乓球运动的发展。

”

纵观过往的比赛,“让”球的起始,是“大魔王”张怡宁在对战福原爱时候一次“拙劣”的演技,让人发觉原来国乒还有这样的传统。但究其根本,不就是国乒实力出众,无所畏惧的一个体现吗?

乒乓球在我国被视为“国球”,长期以来,越来越多的优秀乒乓球运动员出现在东亚地区,因此也有广泛的群众基础和坚实的后备力量。反观世界其他地区,或因重视程度不够,或因教授水平有限,出色的乒乓球运动员涌现较少。

中国作为乒乓球届的佼佼者,帮扶他国发展乒乓事业义不容辞。从乒超对外国选手开放,可以让他们感受先进

的乒乓球氛围;到允许外国选手加入地方乒乓球队一同训练,学习先进的乒乓球技巧;甚至呼吁中国乒乓球教练留洋,采取“养狼计划”培养国外的乒乓球选手。归根结底,都是为了乒乓事业能够发展起来,能够出现和中国匹敌的队伍。而“不剃光头”的行为,难道不是给别人留下最后一层遮羞布,让不足者能够知耻而后勇的动力所在么——想不要受到这样的对待,就必须加紧自身实力的提升。

再者说来,谦让是铭记在中国人骨子里的一种精神力量。在笔者看来,文化底蕴也是决定产生这一“传统”的原因

之一。从小到大,“孔融让梨”“六尺巷”诸如此类的故事一直是陪伴中国孩子成长的精神食粮。或许有人会觉得,在这最后关头故意失分是对竞技精神的不尊重,但是合理地“让”球并没有失去对胜利的渴求,不尊重又从何谈起?

虽说或许有人不理解国乒的做法,也不会学习国乒的这种行为。但不能否认的是,正是国乒有这样的传统,才会让当下的乒乓界呈现出百花齐放的景象,也正是国乒看似不被人理解的行径,把更多人的眼光抓到了乒乓球场上。这又何尝不是一种成功呢?

(王品燊)

让分比“零封”更失礼,国乒以后别留情

被11:0横扫固然尴尬,但让球在对手看来也未必是礼貌,国乒在比赛中干脆发挥全部实力,别留一丝情面。

”

让,还是不让,这是个问题。都知道中国乒乓球“梦之队”的威力,对上乒弱旅,场面必定像大人打小孩,送人家“鸭蛋”绝对是家常便饭。所以10:0时,放1分给对方,在国手们看来,应是一种礼貌。

可是,被11:0横扫固然尴尬,被让的那一分,在对手看来也未必是礼貌,甚至感觉“更失礼”。即便是如日中天的张本智和,也遭遇过这种窘境,他恐怕不愿回忆起去年青奥会男单决赛对阵中国小将王楚钦的任何细节。

连名不见经传的中国小将都能有“放分”的机会,更别提大魔王张怡宁之类的无解高手了。所以,真别怪伊藤条

大小题大做,该11:0就11:0——不是有句话说,全力以赴就是对对手最大的尊重吗?那就好好“尊重”对手吧,别留一丝情面。

当然也有例外,比如张怡宁对上福原爱的时候,大家都同意让球,因为福原爱实在太可爱了,也不会把让分当羞辱,人家本来就一起经常用东北话唠嗑,感情好着呢。但毕竟不是每个选手都像福原爱那样萌。

另一方面,国手以前让分的时候经常让人哭笑不得,要放球,就演得逼真一点,你故意发球下网,连拍都不会握的门外汉都知道那是故意让分的,每次场面都相当尴尬。笔者建议国手尽量

不要让分,真忍不住要让的时候,可以走心一点,面部表情松弛一点,一个高难度的弧旋球,用尽平生力气,还伴随一声怒吼,球要么差一点过网,要么擦着桌边一毫米过去,失误后马上掩面难受,捶胸顿足,然后假装自言自语,自责地复盘嘀咕一句,“我应该这样打,唉可惜了”。但这种让球需要极高的技术含量,一不小心就打到桌面上了,铺垫了一大段结果百搭,浪费演技、浪费感情,所以干脆点,别让球了,省心!

当然,也不能过度苛责国手,毕竟都是运动员,演员的活咱不专业。简单点,打球的方式简单点,让分的礼貌请省略!

(薛原)

让或不让皆为体育精神,没有孰对孰错

让球或不让球的行为皆能体现体育精神,根本矛盾是出自各国文化礼仪的差别,站在对方的角度考虑,问题便迎刃而解。

”

乒乓球比赛中该不该让球的行为又在网上吵得不可开交,但在笔者看来,这两种看似相反的观点,其实有一个共通点:二者的出发点都是好的,并且在一定层面上体现了“体育精神”。

伊藤条太认为,尊重对手才是真正的礼仪,在竞技场上就应该竭尽全力,不留余力,这样一来,赢家赢得光彩,输者也输得光荣。他的观点侧重于体育比赛的公平公正,这并没有错。国乒的让球做法,体现了中华上下五千年文明历史的“大国礼仪”,和作为乒乓强国的“强国礼仪”。“让”这一个动作反应出的礼貌和尊重,正是我国在几百上千年的

道德教育中所一直强调的,这正符合了体育精神中的“体育道德”,所以也是正确的。

说到底,矛盾的源头还是出自于两国之间文化礼仪的差别,只要站在对方的角度,了解对方国家的文明,这个问题就迎刃而解了。2008年北京奥运会上,张怡宁给日本选手福原爱让了一球的事很多人都知道。其实在这次“让球”之后,福原爱也把这份赛场上的“爱”传递了下去:2016年里约奥运会乒乓球女单第三轮,她在对阵罗马尼亚选手杜迪安的第四轮比赛中,为了不打出11:0的尴尬比分,故意送了1球最终以11:1取得

全场比赛的胜利。

这份“爱”的传递,证明了福原爱明白张怡宁的良苦用心,表明她对于国乒让球的礼仪是赞同的。

虽然两方观点没有孰对孰错,那么乒乓球比赛中到底该不该让分?其实可以视情况而定。当遇到水平不高,但是比赛偶尔赢球后异常嚣张的选手,这球不该让。比如日本球员水谷隼在里约奥运会团体赛中战胜许昕后,对着场外指导刘国梁扔球拍嘶吼庆祝,显然带有挑衅味道,这样的球员,即使让分了,他也不会理解你的做法。

(梅杰)