



个“仲”妙趣

女足的发展需要自身努力,同时也需要外界更多关心。

”



才思敏“杰”

麻将本是策略游戏,应更好地发扬光大。

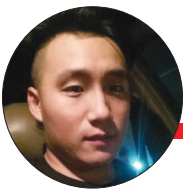
”



“郑”重其事

提升绝对实力,中国女网的下一个黄金时代将不再遥远。

”



蛛丝“马”迹

体育电影的好看,是因为它折射出了竞技体育的内核,一腔孤勇一腔燃,成了触动影迷心房的强心剂。

”

支持女足仅为讽刺男足? 需要给女足更多关心

在近日进行的一场法女杯1/4决赛中,中国女足球员王霜所在的巴黎圣日耳曼0:1不敌里昂被淘汰出局。但是,即便球队淘汰出局,赛后依旧有许多巴黎球迷在机场接机,为球队加油呐喊。

对于这样的一幕,王霜十分感动,也让她发出了感慨:“什么时候你们支持女足的角度不再是为了讽刺男足,什么时候你们的支持是能看到不仅仅在国家队中的我们,还有在俱乐部踢球的女足球队员们,给她们带来踢下去的意义,那么我们中国女足在未来才会真正强大!”

的确,如今女足的生存环境和男足相比差的太多。与一些男足运动员动辄上千万的年薪相比,女足运动员的收入可以

用寒酸来形容;与中超联赛动辄几万人的上座率相比,女足联赛的观众人数急剧下降到3位数,甚至还有更为可怜的数字;与中超的版权动辄卖出5年80个亿相比,女足联赛甚至一度没有转播商。

但是,在这样恶劣的生存环境下,女足姑娘们却取得了不错的成绩,她们曾夺得过奥运会亚军、世界杯亚军。反观男足,这些年一直在为杀入世界杯苦苦而战。每当男足输了比赛,或者是女足取得了不错的成绩时,大家才会想起女足,因为需要讽刺男足。

诚然,男足这些年的战绩并不佳,但男足得到的关注度却远远超过女足,甚至一些热身赛都是各大网站的流量担当和

球迷聊天的热点。我们必须认识到,无论是中国足坛,亦或放眼世界足坛,与男足的高度商业化相比,女足比赛由于其竞技水平所限,很难得到真正的高度关注,于是就出现了目前女足得到关注度不如男足的现象。

前不久,中国足协做出了一个决定,就是在2020年之前,每支中超球队必须拥有一支女足队伍,从而实现“男足反哺女足”的发展战略。也许这样的政策的出台,能够让女足获得更多发展机遇。但对于女足来说,她们想要不成为讽刺男足的背景板,需要走的路还很长,我们也需要给与女足更多关心与支持。

(汤仲国)

“推麻入奥”若能实现 中国或将迎来“春天”

日前,日本成立了一个“体育麻将议员联盟”,主要目标是推动竞技麻将将成为2022年北京冬季奥运会的正式比赛项目。此消息一出,在网络上引发了热议,不少中国网民对日本“推麻入奥”这一行为不予苟同。在笔者看来,国际上广泛传播的竞技麻将和我国的休闲麻将有着本质的区别,“推麻入奥”若能实现,对于规范我国麻将界风气,推动麻将向竞技体育方向发展有着利好作用。

在我国,麻将有各种各样的打法,这些派别打的无一不是“休闲麻将”,和竞技麻将有着本质的区别。竞技麻将其实是一项体育运动,不仅有着专门的规则——包括国标麻将规则(中国国家体育总局1998年发布)、立直麻将规则和四川麻将

规则,均经国际麻将联盟认证。比赛过程中通过运用复式赛制,减少运气成分,以符合竞技体育项目的基本要求。并且,在2017年,国际智力运动联盟官方确认麻将将成为第六个世界智力运动项目。

然而,即使是最早制定麻将竞赛规则的国家,竞技麻将在我国的普及度仍很低。进入21世纪以来,由于管理制度的匮乏,竞技麻将的发展陷入停滞。以至于许多人形成了既定印象,一说到“麻将”二字,脑子里自然而然联想到的便是“不良风气”。其实,这是一种过时迂腐的观念,这实际上无异于将麻将这一中国人的发明拱手送给他国。

就拿主张“推麻入奥”的日本来说,不但麻将人口巨大,而且产生了一批职业选

手,他们每天进行着规范的训练,打着正规的比赛。若真在冬奥会牌桌上碰面,“春节无处不搓麻”的中国或许真不是其对手。

作为“体育强国”,中国不能在竞技麻将层面落后他人。毕竟,麻将的本质是策略游戏,与其他体育项目并无二致,至于它与“不良风气”的关联与否,也只在于使用的人。对竞技麻将的推广,亦或是将麻将运动纳入体育体系,都是为了让玩家打麻将的重心转移到精神追求层面,并将这项凝结了中国古代智慧的运动,更好发扬光大。若能搭上冬奥会的顺风车,竞技麻将或将在中国迎来自己的春天。

(梅杰)

爆冷输球的背后,只是绝对实力不够强大

在刚刚结束的网球联合会杯世界亚大组一组升降赛中,纸面实力更胜一筹的中国队大比分1:2不敌东道主哈萨克斯坦队,无缘入围世界二组附加赛。为团队取得唯一一分的张帅在赛后怒发多条微博,指责当值主裁判在自己的比赛中出现了至少十几次误判。

虽然此次比赛中国金花饱受伤病困扰——“一姐”王蔷出现右股骨头颈应力性损伤,老将彭帅也因膝伤严重前往德国治疗。即便是更换了阵容,这支年轻的中国队依旧被伤病所侵袭。在这样的困境下出战联合会杯,中国金花们的确不易。

作为一项网球团体赛事,联合会杯无疑体现着一支球队甚至一个国家网球的整体实力。其实,球员们在抱怨不公、抱怨伤病的同时,是否也是一种绝对实力不够强大的侧面体现呢?

答案是肯定的,这批中国金花与李娜、郑洁、彭帅领衔的“黄金一代”相比,距离联合会杯世界组已经渐行渐远。2006年,中国女子网球队战胜德国队,首次跻身世界I组。两年之后,中国队主场击败法国队,晋级联合会杯的半决赛再次创造历史,这也是中国队在该项赛事的最佳战绩。如今十多年过去了,李娜、

郑洁这批初代金花早已退役,更新换代后的中国队依旧挣扎在亚大区的争夺中,不仅无法从亚洲出线,也再没能踏入过世界组的赛场。

那么中国女网的下一个“黄金时代”,何时才会到来?笔者认为,这个时间不会距离太远,不可否认的是中国网球的基础也在日益夯实。在彭帅、张帅、王蔷之后,一群“小小花”和“小小草”正在茁壮成长。无论是“95”后的吴易昺、张之臻,还是“00”后的王欣瑜、王曦雨,他们以更加职业化、国际化的方式,走出了一条与前辈不同的路。

(朱郑远)

体育内核促动体育电影叫好又叫座

春节档电影乃兵家必争之地,今年《流浪地球》、《疯狂的外星人》、《新戏之王》等重磅影片为国人带去了一份属于光与影的新春贺礼。这其中,韩寒的第三部电影作品《飞驰人生》目前已创下超10亿的票房收入,可谓口碑票房双丰收。这本充斥着竞技体育荷尔蒙的影片从一开始的褒贬不一,到后期发力,赚足眼球和话题。不得不说,作为我国最顶尖的职业拉力赛车手,韩寒用电影述说了个体育好故事。

“体育拥有改变世界的力量。”曼德拉的这句名言同样套用于电影。体育题材电影散发的感召力更容易射入普通人的心窝。

《飞驰人生》讲述了落魄车王重新崛起的故事。对于年轻男性,影片中赛车追

逐的热血,是最浅表的主题词;对于女性及年长者,失意人拼搏奋起的内在精神写照,是触动内心柔软处的通关密码;对于孩子,幽默的语言和演员诙谐的表演则成了让他们静坐120分钟的稳定剂。值得一提的是,片中没有真正的反派,新老车王间的尊重与公平,老伙计间的团队精神与互信情义,无不体现了竞技体育的魅力,这份魅力,韩寒能体会,沈腾能体会,普罗大众亦能体会。

“能不能给我们传授一下,您一招必胜的绝技呀?”“凭什么有这种绝技就只能你会别人不会?比别人多条腿?多张嘴?竞技体育,成绩是练出来的,冠军是撞出来的。”

影片中的一问一答道出了竞技体育

的真谛。实际上,体育题材深受不少导演的青睐,满满的正能量容易在竞争激励的电影市场里分得一杯羹,竞技体育折射出拼搏、公平的内核能让更多人达到心灵共鸣。比如《激战》、《摔跤吧爸爸》、《洛奇》都可谓是披着体育主题的心灵诉说,用“热爱”“奉献”“执著”“公平”等体育精神给失意人生以少年意气的一腔热血。

当没有领航员的张弛与他那寒酸的赛车合二为一飞驰在巴音布鲁克的魔鬼赛道上,台词“这不是驾驶的技术,这是驾驶的艺术”不是什么自我陶醉,而是真正懂得体育精神、极限运动的人才能体会的那种看似幼稚的一腔孤勇一腔“燃”。纵观体育电影云云,无不是用光影艺术的魅力,催动了体育人生热血不凉的洪荒之力。(马超)