

体育大国为何出不了体育大片

最近,有关中国体育电影的好消息委实不少:由陈可辛执导的电影《李娜》已杀青,目前正处在后期制作阶段。而另一部同样由陈可辛执导的电影《中国女排》则进入了选角阶段。不出意外,这两部重量级体育电影都将于今年和观众见面。

说起中国体育电影,也不是没有美好的回忆。早些年,《女帅男兵》《女跳水队员》《女篮5号》《沙鸥》等影片都曾引发过一定程度的反响,但本世纪以来,中国体育题材的电影似乎稍显寒碜,《少林足球》《大灌篮》《激战》,有体育的外衣,但其实是商业片,很难算是真正的体育电影。林超贤导演执导过一部自行车题材电影《破风》,专业性强,画面唯美,人物形象刻画也生动,达到了相当高的水准,可惜由于种种原

因,票房却是惨淡。

反观国外,体育电影是非常重要的类型电影。最近两届奥斯卡都有体育题材影片获奖,去年篮球巨星科比编剧并制片的《亲爱的篮球》斩获最佳动画短片奖,今年,以攀岩为主题的纪录片——《徒手攀岩》斩获奥斯卡最佳纪录片。而美国影史上,《洛奇》《追梦赤子心》《一球成名》等优秀的体育电影,也感动了千千万万世界各地的影迷,包括那些并不热爱体育的人。

那么,体育大国为何出不了体育大片?最为主流的说法还是因为体育在中国的社会化、产业化、商业化程度不高,体育还没有成为人们的生活方式。但这恐怕也难以成为拍不出体育大片的借口。中国电

影,资本涌动,动辄几个亿几十个亿的投資,体育电影拍摄那点艰难险阻又算得了什么?中国体育社会化、产业化、商业化固然不高,但相比于印度,怎么就拍不出属于自己的体育大片?

《摔跤吧!爸爸》广受中国观众热捧,这至少证明时下的观众有观看优秀电影的强烈需求,所谓“体育电影观众群有待培育”的说辞也就不攻自破。

对于即将上映的《李娜》《中国女排》人们充满了期待,但更盼望导演们不要拘泥于冠军人物,从历史的尘埃中去挖掘人性化的故事。不信去看看这些年人们公认的体育电影杰作很多故事都无关冠军,却一样打动人心。

(朱邦远)

这层“表面文章”,还真得花心思做好

原定于上周六进行的中超第四轮武汉卓尔主场对阵河南建业的比赛,因为武汉五环体育中心体育场草皮质量太差无奈推迟举行。消息传出后,武汉主帅李铁便向主场运营商开炮:“没有金刚钻就别揽瓷器活,光想着赚钱不行。”而主场运营商则发文表示,草坪并不在运营与保养范围内。客队河南建业也不甘寂寞,一纸诉状告到足协,想以此为由判武汉违规,主场0:3告负。面对这一持续发酵的问题,足协究竟会如何应对,也是不少球迷关注的焦点所在。

其实,中超的草皮问题由来已久,从中超元年以来,不少在中超征战的球队,总会或多或少地被草皮问题困扰。但有一点与以往不同的是,过去临时推迟比赛,多是因

为天气等不可抗拒因素,这次因为草皮问题而推迟,可以说是个例中的个例。放在以往,足协往往会对草皮问题睁一只眼闭一只眼,许多存在问题的球队也不会花大力气整治,甚至有个别还会往场上喷绿漆等等蒙混过关、自欺欺人;此次推迟,虽然事发突然,但是从另一方面也能看出足协如今对于草皮问题的重视与力图改进的决心,能有这样的进步,足协值得一个赞。

另一方面,调整比赛时间,首先是为了提高比赛质量、让比赛更加精彩,同时也可以避免球员在这样的场地上受伤的可能性。其次,是出于电视转播画面的需求,毕竟现在的中超联赛不仅面向全国亿万球迷直播,海外许多电视台也加入了转播中超

联赛的行列,试想如果这样的场地质量画面传播出去,对中超联赛的品牌效应会产生什么样的影响,相信足协官员们应该心中有数。

这几年来,中超的进步有目共睹,但与日韩的J联赛、K联赛相比,依然存在明显的差距,而草皮质量就是最大的差别之一。虽说联赛的水平高低主要取决于球队的发挥,可要是连草皮这样的“表面文章”都不肯花心思,不但会对球迷和球员造成双重伤害,对于整个联赛的整体形象也将产生不小的影响。所以,这一次比赛的叫停,也是给所有俱乐部敲了一记警钟,目的是为了以后的比赛更顺利地进行。

(郭乐天)

强大只因训练量大? 谬矣!

日前,第16届“有利东方杯”全菲校际乒乓球赛在马尼拉圣贝达大学体育馆落幕,曾多次前往中国训练的菲律宾乒乓国手凯茜·克鲁兹,率领她所就读的百阁公民华文学校队夺下中学甲组桂冠。

克鲁兹具有华人血统,中文名叫作柯莹莹。她凭借在前几届“有利东方杯”上的不俗表现已经多次前往中国交流,在去年11月更是赴河北正定国家乒乓球训练基地强化培训20多天,此番回到菲律宾后球技又大有长进。“在中国每天的训练量都很大,我都快虚脱了,难怪中国选手那么顽强。”凭借几番中国训练的经历,克鲁兹发出这样的感叹。

跟克鲁兹有相同观点的人并不在少数,此前也有外国媒体或是乒乓球手把中国乒乓球的强大归结于训练量大,好像只要所有运动员都拼命训练,就能筑造起一座“乒乓帝国”了。中国也有句古话:“只要功夫深,铁杵磨成

针。”这样一想,似乎他们说的也有道理。但实际上,任何事物的成功,背后都有着千丝万缕的联系,放在中国乒乓球上更是如此。

昨日凌晨,中国乒乓球队出发前往奥地利布达佩斯,开始对即将开战的世乒赛做最后的准备。中国乒协主席刘国梁在出发前接受了采访,谈到本次比赛备战目标,刘国梁表示:东京奥运的比赛项目是志在必得的,日本天才选手张本智和以及伊藤美诚则会是中国队的最大威胁。

作为乒协主席,刘国梁清醒地认识到他国选手的强大之处,不自满、不轻敌,才能保证长盛不衰。主席尚能如此,那下面一众运动员们更是不必说,每一场比赛都是认真对待,每一位对手都是高度重视,有这样的心态,在加上自身本就强大的实力,比赛获胜还不是顺理成章。

同时,作为国球,乒乓球在中国的参与

人数确实大,高手也是层出不穷。就目前来看,男队有马龙、许昕、樊振东、林高远等,女队有刘诗雯、陈梦、朱雨玲、王曼昱等,各个都是实力顶尖、不相上下。在这样的环境下,没有哪个运动员敢放松警惕,所有球员都在奋力改进和出类拔萃,努力保持在球队中的位置。而年轻或排名较低的球员也都在奋力争取。

国乒在选择球员时,有着近乎无情的方式。如果年龄较大的球员没有表现,会被年轻球员所取代,更不会浪费时间或金钱给不太可能成功的球员。有这般你争我赶的队内氛围,和高标准的选拔机制,使得队内每一名运动员都是铆足了劲儿。

此外,国乒还有着一套独特的训练方式,“养狼计划”“性别大战”“封闭训练”……正是有着此类种种千丝万缕的原因,才造就了国乒的强大。

(梅杰)

胜利之后,更应冷静

上周,在马来西亚羽毛球公开赛中,国羽最终收获四金,可以说大马赛是国羽近期以来交出的最佳成绩单。比赛中,国羽队员们在比赛中都充满自信,尤其年轻队员越来越成熟,像贾一凡/陈清晨、杜玥/李茵晖,在比赛过程中都不同程度地遇到过困难,但她们却成功闯过了难关,证明她们主动解决困难的能力提升了。

对于林丹两年后再夺高级别赛冠军,这个意义重大,“一轮游”似乎潜移默化地成为林丹的代名词,但笔者相信,林丹对冠军的渴望比任何一位运动员都要强烈,这也许是他能拿到冠军的最大动力。而女单主力陈雨菲的表现,虽然最终她未能闯进

决赛,但表现亦可圈可点。

与此同时,对于此次中国队在马来西亚公开赛中的出色表现,国羽还应保持足够的清醒。在男双比赛中,刘成/张楠、韩呈恺/周昊东、何济霆/谭强这几对组合,其实都是有获胜的机会,最终没能赢下来,说明还是有问题,需要去仔细深究。

另一方面,国羽目前的一些主要对手,比如日本队的球员,此前都参加了国内的赛事,身体疲劳,在一定程度上影响了他们在本次马来西亚公开赛中表现。相比之下,中国队在打完完全英赛后,进行了近三周的系统训练,队员的竞技状态和心态都比

较理想。因此,国羽不能因为一次比赛打得好,就盲目自信起来。

目前国羽只能说初步具备了和世界一流选手抗衡的实力。世界的格局除了印尼因为新老交替而水平下降外,未有太大变化,日本、丹麦、马来西亚仍处于领先水平,对此国羽决不能掉以轻心。而中国年轻队员虽冲击力强,但是在基本技术和相持能力上仍有待于进一步提高。

竞技场上,积累是催化剂,成长是保鲜剂。相信不断焕发活力的中国羽毛球队,一定会一直保持着那颗奋勇直前的坚定之心。

(余敏刚)



“郑”重其事

中国并不缺乏好的体育故事,或许更多还是电影创作者缺少发现的眼睛。



“方”夜谈

每一家俱乐部能够更好地维护场地,共同维护中超的整体形象。



“才”思敏

国乒之所以强大在于运动员们在赛场上拥有战无不胜的决心和良好的运营机制。



“荣”并济

国羽应趁着这股胜利的势头,寻找自身存在的不足。