

5秒钟结束一场竞技 台州95后小伙纵横魔方赛场

5秒钟,你能做些什么?伸个懒腰,发会儿呆……但对于1996年出生的台州温岭小伙王佳宇来说,时间在指尖流逝,足以复原一个魔方,结束一场竞技,书写一段传奇。别看他年纪轻轻,却已经是纵横魔方赛场10年的老将。他曾两次打破亚洲纪录,三次打破中国纪录。

1 好奇心驱使,他敲开了魔方之门

2009年,在好奇心的驱使下,正在上初一的王佳宇拿起同学桌上的一个三阶魔方,把玩了起来。“我以为魔方难不倒我,谁知打乱后却怎么也复原不了。”这次,王佳宇“轻敌”了,而这样的挫败感,令他耿耿于怀。

于是,那年生日,他给自己买了一个魔方当礼物。购买魔方附赠了一本教程,王佳宇对照教程,依样画葫芦地练习。一周后,他已经可以

抛开教程,在一分钟内独立复原魔方。再后来,他能熟记上百个魔方复原公式,玩转魔方得心应手。“魔方有无数种解法,第一个步骤不一样,之后的一切都不一样,就像蝴蝶效应。”王佳宇说。优化每一种解法,就仿佛构建起一座宝塔,反复推倒重来,永无止境。

2010年,14岁的王佳宇摩拳擦掌,第一次正式登上魔方赛场,那是

2 20%靠天赋,80%靠苦练

在很多人的眼中,魔方是高智商者的专享游戏,王佳宇不以为然。“天赋决定上限,努力决定下限。对我而言,20%靠天赋,80%靠的是苦练。”

高考结束后,王佳宇更加专注地练习魔方。最疯狂的时候,他一天要练习五六个小时。他还常常观摩高手视频,分析解法技巧,取长补短,融会贯通,不断优化自己的解法。

3 与魔方相伴,竞技之路不止步

至今,王佳宇接触魔方已有10年。前5年,他苦练“内功”;后5年,他厚积薄发,一跃成为魔方圈内的大神级人物。

今年7月份,2019世界魔方锦标赛在澳大利亚墨尔本举办,王佳宇出任队长,与队友李佳洲、徐子博一起代表中国出战。这次,中国国家队以2金2银

功夫不负有心人,仅用半年时间他就打破了三阶速拧亚洲纪录,最好成绩是5.81秒。

大学4年,王佳宇迎来了自己的“黄金时代”。2015年10月,王佳宇赴广州参加第一届中国魔方锦标赛,拿下了属于自己的第一个全国冠军。在魔方圈崭露头角后,有赞助商找上门来,为王佳宇解决了参赛开销的后

3铜位列奖牌榜第二名,再次刷新历史纪录。

2014苏州魔方公开赛,王佳宇初赛第一,复赛第二,进决赛时有些飘飘然,跌到了第五。带着一股不服输的劲儿,王佳宇在次日出现在了2014合肥夏季魔方赛,一举拿下了三阶冠军。

“5年前,一场魔方比赛参赛者只有上百人,如今,上千人的规模也很常见了。”见证着魔方风靡中国,王佳



宇深感欣慰。在魔方竞技场上,中国面孔越来越活跃,选手也趋于年轻化人,后生可畏。就在去年年底,王佳宇保持4年之久的三阶速拧中国纪录,被一个后辈刷新了。

不断被赶超,又不断反超,这就是竞技。而勇往直前,超越自我,是王佳宇的选择。“我会把魔方当作最纯粹的兴趣继续坚持下去”。王佳宇说。

一路走来,王佳宇不断刷新自己的战绩:至今,他已参加魔方比赛108场。两次打破“三阶魔方”亚洲纪录,目前三阶速拧中国第四、单手中国第五,世界排名第四十七。在WCA认证的官方比赛中,他获得了249枚奖牌,其中金牌114枚。

(通讯员 王佳飞)

心向舞台,为舞而生 绍兴退休教师轮椅上的舞蹈人生流光溢彩

身坐轮椅却心向舞台

叶安男出生于1956年,在许多人的眼里,他就是天生为舞蹈而生的。十多岁的时候因为身形匀称柔软,入伍参军成为了一名文艺兵。在1989年正式进入绍兴群艺馆,成为专职的舞蹈老师。全国“群星奖”“小荷风采奖”……这些全国性的奖项先后被叶安男及他身后的舞蹈队收入囊中,《唱支山歌给党听》《鲁镇水娘》《鸿雁》等创排的30多个舞蹈还收获了许多省市县(区)各种奖项。

“我的病从2002年就得了,但一直没有放在心上,2005年时,我觉得严重了才去看,医生竟说我得了帕金森病,我一度以为是误诊,辗转了许多地方确诊,后来死心了。我只能眼睁睁看着自己的手脚不听使唤,眼睁睁看着自己不能走路,连轮椅都推不动。”叶安男说:“对于一个舞者来说,

还有什么比站不起来更残酷的吗?我也是花了很长时间才接受了这个现实。”虽然从此只能被轮椅羁绊,但他心中那颗炽热的舞蹈心却从未冷却过。

师徒联手重燃希望

连续排练了几小时,叶安男的脸上已是汗涔涔的,红色的衬衣让他的脸色看起来尚可。因为瘦弱,白色的灯笼裤显得空荡荡的。他的身子因为久坐在轮椅上而有些倾斜,但他却毫不在意,依旧专注地播放着音乐、喊着口令。

他说,一直有一个心愿,想在有生之年举办一届“叶安男创编舞蹈专场汇演”。如今终于要实现了。“3月份的时候,整个构思形成,我的学生们马上就聚拢起来,后来带动了学生的学生,100多名演出人员,大家都非常积极。”说着说着,叶安男流下了眼

泪,“真的十分感谢他们,其实我前几年的心情一直都不好,甚至十分压抑,但这场汇演让我解脱了出来,我仿佛新生了一般。”

那晚排练的是《鲁镇水娘》,这是十年前叶安男创编的舞蹈,当时的妈妈舞蹈队,在经过10年的岁月洗礼后,有些已经成了奶奶、外婆。“我们是原班人马,舞蹈动作有些重新编排过,叶老师真不容易,我们看着他健康走向孱弱,心里也不好受。”刘丽娟是叶安男的第一批学生之一,排练后她总是留在最后才走,她说:“我们都想把这台专场做得尽善尽美。”

“我为舞而生,我必舞一生”

确诊后的7年时间里,叶安男却迎来了创作的高峰期,他想把自己脑海中的所有创意都用舞蹈表达出来。2012年拖着病弱的身体,他亲自带领绍兴舞蹈代表队参加了在山

东省青岛市举行的“中国胶州第3届全国秧歌节比赛”。2014年,他又带着舞蹈队在桐乡参加了“第7届浙江省排舞比赛”。直至参加完2014年的省排舞比赛,叶安男再也无法坚持下去,才告别了与舞蹈相伴的岁月。

即使手脚不听使唤了,但叶安男还是自己剪辑了许多舞蹈音乐,“我为舞而生,我必舞一生。”他说,虽然不能跳舞了,可还是想做一些力所能及的事情。说完,他又开始看着排练的队伍喊起了口令,一名队员兴匆匆跑到他身边,把他倾斜的身体扶正,然后又退回到队伍中。

排练结束后,叶安男被一名特意前来接他回家的朋友推着回了家。夜幕下,车水马龙从他们身边经过,叶安男瘦弱的身影略显疲惫,但眼神中却又充满着对明天更多的期待。

(通讯员 王敏霞)