

编者按:

自2018年开始,借助机构改革工作,体育与文化、旅游高度结合,形成了1+1>2的效果。我省作为改革的“排头兵”自然也是主力军,省内设区市、绝大部分县(市、区)已经实现体育与文化、旅游等部门的合并发展。

文化的韵味可以勾勒旅途的风光,漫长的旅途因体育而充满活力,体育的铺垫可以厚实文化的底蕴。今天起,本报将推出文旅体副刊,为读者带来丰富多样的浙江文旅体历史特色、物产特色、地方民俗文化特色等,向读者讲好浙江故事、传播浙江声音、阐释浙江文化、展示浙江形象。

人物介绍

张国樟

1976年出生于金华浦江,又名张芥嘉,号吴莱大隐。任职浦江县文化和广电旅游体育局局长,中国收藏家协会会员,浙江省美术家协会会员,浙江省摄影家协会会员。



封面人物

师从名家 画出秉性

张国樟还有幸师从著名画家姜宝林先生,习画三载,从为人处世到对传统笔墨及现代形式的理解,均深受受益良多。在姜宝林先生的指点之下,张国樟在书画上的造诣精进,深受恩师赞许:“国樟为人诚恳敦厚,书画基本功扎实,是一位优秀的学生,且画品和人品都是极好。尤其是他创作的书画小品,很有新意,在尊崇传统的同时,亦结合现代,有着不俗的艺术感受。”

而作画崇尚自娱的张国樟则很是低调:“我从不带着功利心去作画,只有在没有压力的情况下创作,才能画出自己的秉性,同时,创作的作品也都是相赠友人而已。”或许正是这份难得的“不为自己”,让张国樟的作品看上去与众不同吧。



诗画摄藏 不负韶光

“喜欢一件事从来不需要坚持,总会有时间。”张国樟嘴角忍不住上扬“于我而言,每次作画就像抿一口小酒那样,怡情!”

如今,每逢佳节,张国樟还会结合自己的作品,为亲朋好友送上“专属”祝福。“请设计师朋友帮我的作品排版,便成了独一无二的佳节道贺方式。有时候我也会印成明信片,写上几句心里话,别有一番趣味。”

友人赞许他诗书画摄藏俱全,除了出版画册《锦境境美》外,他还出版诗集《一段青史的脉冲》《诗书画》杂志专辑等。“这几门艺术,其实都触类旁通,喜欢摄影,让我可以从大自然中寻找‘美’,融入我的绘画。而对于不同事物的收藏,也丰富着我对社会的理解,对我在创作上的积淀有所帮助。”

有趣的是,除了心仪书画外,旧时期的地契也是张国樟的藏品之一。“你还真不要觉得意外。”张国樟玩味地笑笑,继续说道,“那一摞摞的旧年地契,有清代的,也有民国的。你细品,会发现这背后包含着一个家族的发展、兴盛、衰败,更包含着历史的更迭,很有意思。”

在热衷的领域,张国樟总是从容而有情,或许这就是他号“吴莱大隐”的缘故吧。

导读

给你一个冬季温情 冰火两重天的体验

<<< B3

看着脚下 到终点再抬头

<<< B4

来自百年书画之乡

张国樟:心随笔运 朴厚高格

本报记者 洪游

壹 年少舞墨 入目即情

张国樟从小就喜爱书画,恰巧本家一位叫张友春的爷爷在艺术方面颇有造诣,精于画画与雕塑,于是他便常伴这位爷爷身旁,接受最初的启蒙。或许是自幼就被淳朴浓厚的书画风气熏陶浸润,张国樟身上总有股儒雅书卷气。

“那时候年纪尚幼,每逢过年,所学就能派上用场——写春联、绘龙灯。”张国樟回忆,随着学业的加重,书画技艺便日渐生疏。

再度有缘执笔,已经是多年以后的事了。千禧年后,张国樟对字画收藏热衷起来,研究海派任伯年、吴昌硕、虚谷及新浙派方增先等人的字画,颇有心得,并练就了一双精于鉴赏的“慧眼”。与此同时,他那封存多年的绘画天赋也再度破土,蓄势待发,于是,他决定重拾画笔。

彼时而立之年的他从容不迫,笔下流露出的情感也深刻厚重了起来。2014年,张国樟来到浦江,前吴乡任职党委书记,乡村家家户户田间地头的瓜果蔬菜成了他创作的取材灵感——大白菜、莲藕、大葱、鲜笋等,平凡和感动似乎都能从他的笔触中流淌出来。当然,他的创作也不局限于此,花鸟、山水、人物等亦是他所擅长。



浦江的秀丽山川和纯朴民风孕育了众多文学之士,尤以书画家为盛。自宋代至清代,有文字记载的书画人物达250余人。民国以来,浦江书画更是名家迭出,先有吴茀之、张书旂、张振铎等前辈享誉画坛,后有方增先、吴山明等大家名传四方。可谓人才济济、代不乏人。

都说一方山水养一方人,浦江县文化和广电旅游体育局局长张国樟便来自这个书画之乡。师从姜宝林先生的他,作品取法虚谷等海派诸家之长,其作品雅致大气,清新脱俗,明快鲜亮,形成个性鲜明的艺术特色。



恭祝您
2020 庚子
万象更新
吉祥如意