

高公博:体育融百艺 在奔跑中寻找幸福的根本

本报记者 余敏刚

人物介绍



高公博,温州乐清人。高级工艺美术师,享受国务院政府津贴,国家级非遗传承人,亚太地区手工艺大师,中国工艺美术大师,中国根艺美术学会副主席,文化部中国艺术研究院硕士生导师。致力于传播与弘扬民俗体育文化。

壹 走在执着的道路上 才能真正成就艺术

1965年就开始从事黄杨木雕艺术创作的高公博,不管多忙,他每天坚持早上练字习画。这是他从七年前开始的“晨习”,即利用早晨6点至8点的时间,每日一书一画。高公博认为,书画艺术与雕刻造型是贯通的。在用书画美学理论充实和开拓雕刻技法的同时,以雕刻创作的思维学习书画艺术,两者的融合会得到意想不到的效果。

高公博说:“我的创作体会是,中国画的泼墨法会不断把人带入新的意境。受此启发,我的劈雕艺术也在‘似与不似’间寻找另一个切入点。以势造形,以形取神,继而以神来之笔强化劈纹的特殊肌理效果,就能充分发挥物体的空间张力,并且把创作的思维融化在意象之中。”

几十年来,高公博就是这么坚持的。从经历了传统木雕到根雕、劈雕、意雕艺术的开拓,再到取一百个国家的木材创作木雕系列作品《百国之木》,高公博正是在寻找属于自己的成功之路。他认为,只有走在执着的道路上,才能真正地成就艺术。

“

说起高公博,人们对他的第一印象就是中国著名根雕大师,他在黄杨木雕事业上相继开拓了黄杨根雕、黄杨劈雕和黄杨意雕艺术,是中国工艺美术木雕行业公认的代表人物。这位传奇的工艺大师与体育缘分不浅,就在日前举行的省第二届民俗体育精英赛暨长三角地区体艺交流大会,高公博的民俗体育作品让世人发现了体育与艺术结合的魅力。

”

贰 传承需要工匠精神 坚持并开拓创新

灵感总是在不停的思索和寻找中获取的。高公博把现代审美意识比成“弓”,把传统技法比成“弦”,而把独到的创新思维比成“箭”。高公博认为,艺术不应重复过去,而应创造未来。所谓传承,并非简单地从前辈手中接过技法传递下去,而是在学到前辈技法的同时,通过自己的思维与创造,用力向前推动。这种推动,才是艺术的生命所在。

去年6月,高公博开始创作以自己365个童年故事为题材的作品,其中一百多件作品以他童年回忆为背景,通过孩子们天真无邪的表情,灵动童真的嬉戏,再现当年的那些游戏和过往,在个人微信朋友圈陆续发表后,引起了不小的反响。

对于传统民俗体育,高公博倾注了很多感情,并给予大

力的鼓励和支持。“很多人的记忆深处都有民俗体育的情节,像舞龙、舞狮、太极拳、抖空竹、玩石锁、踩高跷、放风筝、拔河、爬树,以及各种球类等等。”

《体育游艺百图集》一经展出便引发当地市民的热议与围观,体育、艺术相结合的形式让人们对这个新兴的民间艺术产生了浓烈的兴趣。

“没想到民俗体育项目之多,选择之广,让人感到震撼。”不少人翻阅《体育游艺百图集》后发现,在高公博笔下,民俗体育项目多达100余个之多,如此丰富的内容也展现出中国民俗体育的深厚积淀,以及当代传承发扬的意义所在。高公博表示,他创作体育游艺百图是为了让更多人喜欢民俗体育,勾起儿时回忆,爱上民俗体育,增进生活趣味。

叁 提升体育文化涵养 分享民俗体育快乐

“民俗体育可以给你带来一辈子的幸福和快乐。”高公博说,“这些童年记忆最大的优点就是挖掘了人们的思维能量,而且就这种思维能量能在人们心中引起广泛的共识,也是我取之不尽的一种文化源泉。我希望通过我的作品来推动青少年传统文化学习和体育锻炼协调发展,帮助他们在体育锻炼中享受乐趣、增强体质,汲取历史养分,提升体育文化涵养。”

目前,高公博的民俗体育理念已经走入院校,走进社区,在他作品感染下孩子、学生和热爱体育的人们已经开

始亲手制作民俗体育用品,与家人一起分享与体验这些民俗体育的独特魅力。未来,高公博还会将他的民俗体育理念带入老年大学,让更多与他同龄的老年朋友参与这项别样韵味的休闲运动。

“我喜欢徒步运动,跳绳、羽毛球、乒乓球运动能提高人的协调性,放松身心,让生活更充实。”高公博说,“同时,‘让孩子跑起来’,这句话我让我觉得很亲切,不过我更觉得不但是孩子跑起来,年轻人和老年人也要跑起来,在跑的过程中去寻找生活的乐趣,寻找幸福的根本。”



体育游艺百图集

浙江这份最美秋景攻略收好了

导读

体育,到底是什么?

<<< B3

<<< B4