

陈顺德：民俗体育，我愿倾注一生

本报记者 余敏刚

人物介绍



浙江省工艺美术大师，浙江省优秀民间文艺人才，高级工艺美术师，中国工艺美术学会会员，温州市石雕研究所所长，温州市民俗体育运动协会名誉副会长。

“

说起陈顺德，大多数人对他的印象是中国石雕艺术大师，许多作品被中国工艺美术馆、国家博物馆等国家级博物馆收藏。然而，这位传奇的工艺大师却与体育缘分不浅，他的民俗体育作品让世人发现了体育与艺术结合的魅力。

”

匹克运动会贵金属纪念币赠送



萨马兰奇先生代表国际奥委会、奥委会主席罗格和奥林匹克博物馆接受《祥龙中国印》赠送。

贰 牵手2008北京奥运会，萨马兰奇连连称赞

数十年来，陈顺德保持着每年出两到三件精品的创作速率，近五年来更是每年都有作品在各类全国级工艺美术类展会和赛事中获奖。

2008年，他迎来了人生的另一高光点，《祥龙中国印》获第29届北京奥林匹克运动会特许设计制造，并由萨马兰奇先生代表国际奥委会主席罗格和奥林匹克博物馆接受赠送。回忆起那段经历，陈顺德颇有感触，2006年，他开始设计构思，寻找体育

与文化相结合的元素。整整2年，他跑遍祖国的大江南北汲取创作灵感，最终打磨成样。首批2008个作品一经亮相，就引发社会关注，全国省内多家媒体都进行了大篇幅的报道。

“过程是艰辛的，但结果是让人激动的。想到我的作品被奥林匹克博物馆收藏时，想到萨马兰奇先生连连称赞声，我就和奥运冠军拿到金牌一样，无比激动。这就是体育带给我的震撼力。”



北京第29届奥林匹克运动会，2008尊《祥龙石雕印》设计制造。

壹 儿时喜欢手工 注定了要吃手艺饭

1951年出生的陈顺德，从小玩性就很大。放学回家扔下书包，马上从阁楼里翻出刨、锯、凿、锉以及些许木料，他要给蟋蟀、螃蟹搭个小窝。七八岁的时候，喜欢折风车，他就买来白楞纸糊在用洋油灯烘弯的篾上，签在家门口叫卖：一分钱一只，竟然颇受欢迎。稍大一点，他喜欢上画画，照着香烟壳上、连环画上的图案画，十分像模像样。

一次偶然的的机会，陈顺德遇到了他的恩师赵典卿。“我的师公朱云明先生，是民国时期石雕艺坛的集大成者，其门下四弟子——赵典卿、潘雨辰、吴克众、陈仁寿，他们在业界各有建树，皆为一代大家。”陈顺德称，被誉为全国叶蜡石三雕（包括青田、寿山）之一的温州石雕，千年来历经了一段兴衰过程。

“石雕行里师傅带徒弟都是手把手教的。拿到石头以后，要叫学生先把形状摆好，设计好构图，这里雕什么，那里雕什么，要根据石头的内在精神雕。石雕和其它艺种有点不一样，石头自身有丰富的天然色泽，要巧妙地根据色泽，雕刻最适合这块石头的题材，这就是因彩施艺。”

当陈顺德的处女作《花篮》诞生之后，在温州艺雕厂展出引起轰动，并被武汉一家公司高价收购，陈顺德因此一举成名。



叁 练功30年，致力发展民俗体育

说起与体育结缘，由于40多岁身体不太好，在朋友的推荐下，陈顺德开始练习温州当地的一项名叫“铜钟功”的健身气功。锻炼的道路总是艰苦的，每个人都不例外。在三十多年练功生涯里，陈顺德也曾想放弃过，训练时的苦和累，老师授课时的严格苛刻，要求对待每一个动作都想要做得更好。但他发现自己身体逐渐硬朗起来，种种的辛酸都会抛之脑后，时至今日，陈顺德最想感恩的还是这位不愿透漏姓名的铜钟功大师。

“体育带给我太多的正能量，温暖我心。”至此之后，陈顺德在创作中打开了新思路，以体育为题材的作品不断涌现，他还加入了温州市民俗体育运动协会，致力推广民俗体育。

对于传统民俗体育，陈顺德倾

注了很多感情，并给予大力的鼓励和支持。他认为，民俗体育项目具有悠久的历史传统，有着深厚的运动文化底蕴，以民俗体育文化为载体，推进体育和文化、体育和旅游和融合发展，是温州推进社会力量办体育改革的一次全新尝试。

同时，陈顺德坦言，这些来自民间的体育力量，让他感受到了全新“文化+体育+旅游”的新模式。他在推广这项运动的同时，也在分享他的内运动理论，希望更多人除了通过传统方式锻炼身体外，也能通过文化等其他形势，从精气神提升内在体育精神。

“体育融百艺，运动促健康，让更多人参与民俗体育这项运动中来，这是目前在做的也是我最大的期盼。”

在湖州驾云山丛林中探索运动休闲之乐

<<<B3

用快门定格拼搏与力量

<<<B4

导读