

追求不息 突破不止

从波兰托伦站到格拉斯哥站室内赛,从6米17到6米18,杜普兰蒂斯在7天之内实现两次打破男子撑竿跳高世界纪录的惊人壮举,只有20岁的他,不仅被视为布勃卡之后的又一位略不世出的撑竿跳高天才,也自然而然成为了东京奥运会的夺冠大热。

提到男子撑竿跳高就不能不提布勃卡,这位高人生涯35次打破世界纪录,他在1993年跳出6米15,一度被视为人类难以超越的高度。直到20年51周之后,27岁的法国选手拉维涅跃过6米16,终于让男子撑竿跳高世界纪录发生变动。而6米16这个纪录也保持了长达6年之久。

虽说只提升了1厘米,但对于撑竿跳高项目来说,这“短短”的1厘米,足以让很多运

动员日夜拼搏,望而却步。1999年出生的杜普兰蒂斯偏偏不信邪,波兰托伦站挑战6米17成功,随后的格拉斯哥站又将世界纪录再度提升1厘米。如果跃过6米17是昭告天下从此“再见布勃卡再见拉维涅”,那么二刷世界纪录,无疑是用行动证明了追求“更快、更高、更强”的竞技体育真谛。

这位年轻小伙,用流畅的身形跃过横杆,让人们看到了他在撑竿跳高领域的天赋和成就,但毋庸置疑的是,他在训练场上日复一日的付出,比做出“深呼吸、冲刺、跃过横杆、欢呼庆祝”这一系列动作所花的时间要多得多。

在2018年国际田联年度颁奖典礼上,荣膺希望之星的杜普兰蒂斯面对前辈拉维涅时,充满霸气地表示:“我认为会比你跳得更

高!”杜普兰蒂斯兑现了承诺,跃过6米17时他伸开双臂庆祝这里里程碑时刻,而过了6米18时他没有欣喜若狂,反而做出了双臂抱在胸前,眼神透露出的是霸气和傲娇,似乎6米18的横杆对他来说只是小意思。

杜普兰蒂斯有资本目空一切,看看他的身体与横杆距离,你就知道他的破纪录脚步根本停不下来,如果将这样的火爆状态延续到东京奥运会,他极有可能在这四年一度的盛会冠军榜上写下自己的名字。

追求不息、突破不止。杜普兰蒂斯对胜利、超越的渴望有目共睹,只希望他能长久地将这一份热血保持下去,在撑竿跳高赛场上给我们带来更多精彩。

(梅杰)

国羽道路 不会平坦

受疫情影响,今年的亚洲羽毛球团体锦标赛暨汤尤杯亚洲区预选赛有点冷清。由于菲律宾方面限制中国公民入境,国羽和中国香港队不得已被拒之门外,让比赛少了几分精彩。话虽如此,但是决赛日依旧献上了一出出世界级的比拼。女团比赛中,日本队3:0完胜韩国,即便韩国队的“天才少女”安洗莹也难力挽狂澜。

在笔者看来,实力全面在线的日本队,成了国羽在今年5月重夺尤伯杯冠军路上的一道坎,甚至是奥运会路上的一只“拦路虎”。虽说此次亚锦赛国羽未能参赛,但是凭借上届汤杯冠军获得今年汤杯参赛权,中国女队依靠世界前三的排名拿到了今年尤杯参赛资

格。而日本女队也早在两年前站上尤伯杯冠军领奖台后就稳获今年尤伯杯参赛权。不过此番征战,日本队还是派出了诸多主力参赛,山口茜、福岛由纪/广田彩花和高桥沙也加等人也成了夺冠的定心剂。事实上,尽管这批队员们的身材普遍不高,但体能充沛,多拍中寻找、把握机会能力突出,已成为日本选手打法的鲜明特征。

此次比赛,日本队无论是四分之一决赛对阵双打具备一定实力的印尼,半决赛面对小组赛从自己身上拿到两分的马来西亚,还是决赛迎战同样具备夺冠实力的韩国队,都是三场2:0结束战斗。可见,在小组赛遭遇冲击后,日本队还是有足够的能力去调整状

态,重现原本的实力。

从本次亚洲团体锦标赛能看出,日本队整体实力依然强劲。等到尤伯杯开赛,中日在赛场上隔网对抗,即便国羽女队有世界第一的陈雨菲和“凡晨”组合撑门面,但都很难有压倒性的优势,胜负只在一线之间。因此,加强以赛代练也成为国羽接下来的重头戏。

话说回来,毕竟奥运会才是今年的大考。3月份的全英公开赛作为奥运积分赛征途中的重要一环,国羽已陆续出发前往英国在英国,隔离训练后再出战这项重要赛事。此番出征,是东京奥运会前检验水准、磨炼技术的一场绝好机会,也将提前对阵日本队,好做出应对之策。

(王品燚)

恶意犯规 早该被罚

日前,2020年短道速滑世界杯荷兰多德雷赫特站男子1000米决赛中,韩国选手金大勇以1分33秒056的成绩夺得冠军,加拿大选手布莱斯获得亚军,东道主荷兰名将德拉特获得季军。不过这场比赛却引起了很大的争议,原来比赛过程中另一名韩国选手有犯规行为,导致原本一直领先的德拉特在高速滑行中飞出赛道,并重重撞到了场边的广告牌上,错失冠军。回到场边后,德拉特表达了自己的不满。裁判在观看了录像回放后确认那名韩国选手有犯规动作,成绩被取消,德拉特获得了一枚铜牌。

事实上,这早已不是韩国队在短道速滑比赛中第一次用故意犯规的方式夺冠了。2010年短道速滑世界杯上海站短道速滑赛男子500米半决赛角逐中,中国选手韩佳良

因韩国选手金炳俊“犯规干扰”而摔出赛道,韩佳良被金炳俊的冰刀割伤,当即血染赛场;2017年荷兰多德雷赫特站,范可新在女子500米四分之一决赛中,遭遇韩国多人封堵滑行路线,结果韩国选手用一个隐蔽的动作推了范可新一下,直接导致其滑出内道,最终无缘晋级……此类犯规,对于韩国这样的短道速滑强国来说,已经是“家常便饭”了。

为什么韩国队能够在比赛中用这样的方式屡屡得逞,首先得益于韩国短道速滑的整体优势,韩国往往能有多名队员进入决赛,这也就导致他们可以做出一些整体战术配合。但是,战术和恶意犯规之间,究竟有多远的距离?

肯尼亚和埃塞俄比亚是长跑强国,他们在比赛中也会有战术配合,他们会指派一名

甚至多名运动员,在比赛过程中领跑,希望能够打乱别国选手的节奏,从而确保本国的重点队员在最后阶段获得体能优势。但是,从来没有听说过肯尼亚派出一两名运动员,故意将别国运动员绊倒,从而确保本国队员夺冠的。更别说,短道速滑这样高速的情况下,运动员被绊倒后往往会飞出赛道,有可能造成更大意外伤害。

体育比赛之所以具有如此大的魅力,正在于奥林匹克精神强调公平、公正、公开的竞争原则,他们为“更快、更高、更强”的奥林匹克精神起到了“保驾护航”的作用,任何有损公平的行为都该受到道德的谴责和法律的制裁。正是这样,才能让世界上最优秀的运动员实至名归地站在五环旗下,受到尊敬与崇拜。

(易龙吟)

赢得竞争 方能“不凡”

2020赛季联赛开始日期还未敲定,中超各队却已在引援工作上进入加速期。其中,令天津泰达球迷有些意外的是,在上周泰国的训练场上,出现了申花新星刘若钺的身影。

事实上,新赛季要面临多线作战的申花,在连续购入强援之后,也在进行着大力度的内部改革。随着一批30岁以上高龄球员的到来,申花在过去两三年潜心培养的新人,也将在队内面临着极其尴尬的境地。这其中就包括1999年出生的刘若钺。而在他之前,被很多人笑称为“小曹贇定”的周俊辰也出现在了青岛黄海的训练场,新赛季他很可能被租借到青岛磨炼。在周俊辰之后,锋线位置上的刘若钺也从申花训练营转战泰国,在泰达

位于泰国华欣的训练场上接受考验。

泰达主帅施蒂利克十分认可刘若钺的能力。这位1999年出生的本土前锋,在新赛季将大概率租借加盟泰达。不过在全新的舞台上,刘若钺要面对的竞争压力不容小觑。

熟悉泰达2019赛季的人应该知道,泰达前场“阿森纳”外援进攻组合牢不可破,对于青昧武磊般“球星式”踢法的刘若钺来说,他在泰达首先应该接受的是自己的配角定位。此外,在施蒂利克的帐下,也不乏谢维军、陈国抗、苏缘杰这样与刘若钺位置雷同的进攻好手,其中谢、陈两人也拥有着“U23球员”身份,苏缘杰则是一位擅长做“配角前锋”且拥有丰富比赛经验的攻击手。想要在泰达拿到

充裕的比赛时间,甚至是抢到主力位置,对于刘若钺来说都绝非易事。

不过,在买提江离队之后,眼下的泰达更为亟需一位胜任组织型前腰的球员,来作为“阿森纳组合”与泰达中后场的桥梁。若能迅速转变角色,成为泰达中前场中路能组织、能得分的多面手,刘若钺自然能够在施蒂利克那里得到稳定的出场时间。

不过,笔者相信那个在亚青赛最后时刻替补登场并有着星光闪现瞬间的刘若钺会让更多人发掘到了他身上的那股“不凡”,不论他在接下来的征途中会遇到什么,“年轻”与“实力”都是他继续拼搏和坚持的资本。

(余敏刚)



才思敏“走”

从6米17到6米18,杜普兰蒂斯在7天之内两次打破男子撑竿跳高世界纪录,体现的正是“追求不息、突破不止”。



甄才“品”能

日本羽毛球实力全面在线、打法突出,已成“大敌”。国羽势必要加紧以赛代练,以期在奥运会上取得好成绩。



“易”语中的

韩国作为短道速滑强国,三番五次在比赛中使用表面上是战术,实际上是恶意犯规的配合,这样的胜利难以令人信服。



“刚”柔并济

刘若钺在新赛季将大概率租借加盟泰达,对他来说是一次锻炼的好机会,但要想“不凡”,他必须带来亮眼表现。

