

# 从爱好到职业 街舞梦一直不变 这名执着的“90后”跳出青春风采

本报记者 易龙吟

最近大家是不是陷入综艺荒?《这!就是街舞》第三季即将来袭。

此前,受疫情影响,节目采用云海选模式,但5月之后,这档综艺就将开始录制了。届时,此前已经通过海选的浙江选手张羽峰将在节目中亮相。

张羽峰,街舞圈里更习惯叫他“奶峰”。作为街舞达人,这已经不是张羽峰第一次参加综艺了。去年第二季时候,张羽峰作为浙江省比赛成绩最好的街舞选手,成为特邀选手参加。但由于他所选择的战队,主考官韩庚在他上场比赛之前就用完了选人名额而遗憾离场。

今年,他做好了充分准备,将再度出征。



## 父母从误解到支持 靠奖金生活

说起自己的经历,张羽峰说,以前跳街舞,纯粹是追求个性和帅气,现在有了更深入了解之后,希望让更多人能参加到这项运动中来,既能锻炼身体,还能提高音乐素养。

2006年,刚刚结束完中考的他,在路上看到一家舞蹈培训机构的街舞招生广告,假期闲来无事的他便和同学一起报名参加街舞培训班。但一个暑假过后,张羽峰也跳得有模有样。

上了高中后,因为学业压力大,张羽峰不得不暂停他的这项爱好。大学后,他一个人来到吉林,人生地不熟,街舞则成为了他一个重要的寄托。在那段日子里,他经常在学校里的舞房里,一跳就是一天。也正是那时,张羽

峰认识了国内街舞高手“三儿”,在他的带领下,张羽峰的街舞水平突飞猛进。

大学毕业后,张羽峰回到老家进了银行工作,但是体内的街舞因子总是蠢蠢欲动。没多久,他就辞掉了在别人眼中值得羡慕的工作,想要去跳舞。为此,张羽峰和父母大吵一架后,带着几百元现金来了杭州。

刚到杭州时,没有工作张羽峰借住在朋友家里,为了省钱一天吃一顿饭。“那时候唯一的经济来源是比赛奖金,但是街舞比赛只有冠军有奖金,所以就拼命训练,争取每个比赛都拿冠军。”张羽峰告诉记者,当时即便拿到冠军,奖金也才一两千元,根本不够养活自己。

不过,因为比赛成绩突出,张

羽峰会定期开一些特训班,很多人会慕名而来,“一次培训班能挣两三千。”提起这段经历,张羽峰笑着说,“是不是特别像舞台上那种编的故事,当时就想跟父母证明,我靠街舞也能养活自己。”

2015年,张羽峰被金华一家少儿街舞培训机构邀请去做教练,他才找到了自己的想做的事情。现在,他在老家天台也开了两家培训机构,以青少年的街舞培训为主。他说:“我希望能让更多的孩子能够更加系统、正规地接受街舞培训,未来有机会代表中国去世界舞台亮相。”

正是因为看到,其实街舞也像其他的体育项目一样,可以锻炼身体,也能实现自我价值,张羽峰的父母也从误解到支持。

## 种类多 形式广 按需选择才是街舞

本报综合报道

街舞起源于美国,是美国黑人城市平民的舞蹈,到了七十年代它被归纳为嘻哈文化(Hip-Hop Culture)的一部分,具有较强的表演性,参与性和竞争性,是基于不同的街头文化或音乐风格而产生的多个不同种类的舞蹈的统称。

最早的街舞舞种为 Locking,起源于20世纪六十年代。动作是由各种走、跑、跳组合而成,并通过头、颈、肩、上肢、躯干等关节的屈伸、转动、绕环、摆振、波浪形扭动等连贯组合而成的,各个动作都有其特定的健身效果,既注意了上肢与下肢、腹部与背部、头部与躯干动作的协调,又注意了组成各环节各部分独立运动。

常见种类 Locking(锁舞),Popping(震感舞),Breaking(霹雳舞),Hip-Hop(嘻哈)等。以动作形态来看,街舞舞者分为Dancer和Bboy(BGIRL)两大类;以表演形态来看,街舞舞者个人技巧街舞和集体街舞两种。

个人技巧街舞是最早流行的一种街舞,因为它能体现年轻人精力旺盛的一面,包括很多地面动作,譬如说翻滚、倒立、弹跳都是比较高技巧,属于观赏性比较高的街舞表演。集体街舞则比较流行的街舞形式,它反映了大众的需要,跳起来比较简单,节奏感比较强,它既有舞蹈的感觉又有健身的作用。

中国青少年最早接触街舞,始于20世纪80年代的美国电影《霹雳舞》,当时的霹雳舞(Break Dance)就是Breaking的前身。随着中国青少年对街舞理解的深入,他们逐步回归街舞的本源,以中国青少年自己的眼光和特点来实践街舞。除了早期的霹雳舞,自上世纪90年代中开始,全国各地青少年就已经开始习练街舞。

经过多年发展全国各地都有练习街舞的青少年,在各个城市的街头广场都可以他们扎堆训练的身影,还经常组织小型的比赛。

不少有多年街舞经验的舞者表示,新手入门最好要对舞种多进行了解,按照自己的体能、体型以及爱好去选择不同类型的街舞。

## 街舞是更具个性的健身方式

在很多人的印象里,街舞舞者十分时尚,穿着也紧跟潮流,不过张羽峰说:“那都是舞台上的效果,平时我们穿得都非常随便,主要是方便训练。”街舞是一种推崇自由且酷炫的运动,而且对运动能力和艺术素养的要求都很高。

所有街舞比赛,都是即兴发挥,想要让自己的动作更加契合这首歌曲的风格、意境,首先要加强自己的艺术素养,这就需要街舞选手熟悉流行音乐的曲库,这个曲库里有五六千首歌曲,不仅要熟悉旋律,有时还要去了解歌曲的创作背景、想要表达的意境。

此外,街舞对体能、力量等也都有很高的要求,所以日常的有氧运动、力量训练等也必不可少。张羽峰说:“如果是比赛之前,我早上会先起床晨跑,然后举铁。下午到晚上,就是技巧训练。”

职业的街舞选手的一天,其实就跟运动员一样,被训练全部占据了。夏天在舞房里,训练服湿透几套是家常便饭。街舞和其他体育运动一样能达到强身健体的效果,而且比传统健身更有趣味性,更追求个性,这也是现在很多年轻人喜欢跳街舞的原因。”

从2015年进入街舞培训行业以来,张羽峰最大的感受就是,两年不仅街舞的氛围浓了,认可

度也高了,家长们也更愿意让孩子们来学街舞。现在,一些大型的街舞培训机构甚至有上千学员,街舞也成为很多80、90后家长热衷的兴趣班。

另一个是街舞赛事的普及,2014年,他以比赛为生的时候,省内一个月可能也就一个比赛,现在最多的时候一周能有两三个街舞比赛。

但随着在中国的街舞赛事水平越来越高,奖金也水涨船高,中国区冠军的含金量很高,而且能够代表中国去参加世界比赛。

参加了这么多比赛,张羽峰最遗憾的是在两项重磅级的比赛中,均止步四强,wib全国总决赛poppin4强和JD中国赛区poppin4强,因为冠军就可以代表中去参加世界比赛。他说:“希望明年能够再进一步,也希望学员们能从我身上学到坚持不懈、奋力拼搏的体育精神。”

