



陈民:文武兼修,笔笔有招

本报记者 洪旋

人物介绍



陈民,1951年出生于桐乡乌镇,自幼深受中国武术与传统文化的熏陶。从体育老师岗位退休后,任桐乡武术协会主席。另外,他年轻时便喜欢书法,并成功地将武术精神与书法艺术融会贯通。

壹 受父影响 潇洒挥毫

陈民回忆,幼年他父亲在桐乡乌镇开了一间医馆,忙完功课的他时常可以看到父亲端坐其间问诊把脉。

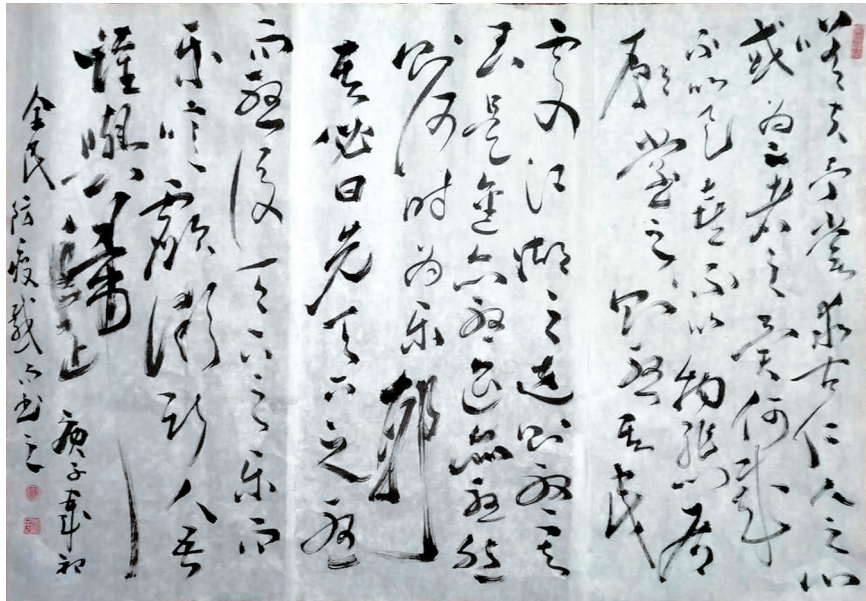
“我记忆中父亲最潇洒的时刻,莫过于执笔沾墨后给人开方子。”陈民笑着说道,“父亲一手好字,那是十里八乡都公认的,甚至不少商号开业前,都专程来请我父亲去写板书。他的字入木三分,总能收获商号老板和往来宾客的赞美。这也是我幼年时最自豪的事情之一。”

在父亲的影响下,小学时的毛笔课上,陈民临帖时总比身旁的小伙伴更用心几分,他渴望着有朝一日也能写出父亲那份脱俗清雅的风范。

或许是幼年这份崇拜,如今,已经年逾古稀的陈民每每写字,一笔一画似乎总缠绕着一份童年的回忆,更蕴藏着一抹父亲留下的柔情。



醉情“乐斌草堂”,尽享美好时光。



苍劲古茂,清新豪放,陈民的书法作品似乎自带“江湖气”。



“弓步冲拳!快!”“手臂伸直,把弓步做出来!”每日清晨,年近古稀的陈民略显沙哑的声音都会在桐乡新世纪公园里响起,身为桐乡市武术协会主席的他日复一日地指导着一群跟随他许久的徒儿练习武术基本功。

回到家后,他便收敛起一身武艺,一头扎进自己的一方天地——半墨斋,在这里徜徉于文房四宝丹青画笔的世界,挥毫泼墨醉心书法。

见过陈民书法的人都说,他的字如其人,笔笔有招,却又极为优美。对于此番评价,他却笑笑,轻描淡写道:“我把练武的招数都融在了字里头。”



文武并重,让陈民的退休生活充实而美妙。

贰 育人育己 文武并重

毕业后的陈民在学校担任体育老师,主教武术,不过他从来没有放弃书法这一业余爱好。每个陈民教授过的学生,都收到过他题写的励志话语。

陈民告诉记者,一次他偶然借来了一册《民族套路(拳术)》,见十分适用于日常教学,就专门用小楷抄了全册,想着可以不时翻看。“虽说厚厚一本,但是因为喜欢,抄起来不仅不觉得辛苦,甚至还十分流畅自如。”

工作之余,陈民常去本地的书画展,还结识了不少书画爱好者,不时切磋交流。

学校上下都知道陈民写得一手好字,就连教育局体育教研室主任都有所耳闻。需要他出

马时,陈民总是欣然提笔,从不拒绝。上世纪八十年代末,陈民的书法作品入选了“浙江省体育工作者书法、美术、摄影作品展览”。“记得很清楚,两幅作品分别名为《兰风梅骨》和《剑胆琴心》,过几天收到证书和纪念品的时候,别提多开心了。”

“古语云,一张一弛,文武之道。武术又称国术,书法亦是国粹,我既是一位体育人,更是一位教育人,所以在冥冥之中我就有着传承祖国文化遗产的自觉,并且拥有将其发扬光大的责任。而这一切的前提,首先是我自己需要有扎实的基本功,在这基础上再不断探索前行。”陈民说。

叁 一隅半墨斋 微醺享自得

如今,陈民的生活十分规律,每天清晨他总是先赶到桐乡新世纪公园教授太极拳,然后再去吃早饭、买菜,回家慢悠悠地为午饭做准备。饭后片刻小憩后便开始写字。“我兼学多种字体,楷书是临颜真卿的,行书临王羲之的《圣教序》和《兰亭序》,草书临孙过庭的《书谱》和王献之的,中间也临过郑板桥的。”

为了腾出一方属于自己的书法天地,他专门将家中小阁楼进行改造,以此在书桌茶几笔墨纸砚间挥毫泼墨,十分自在。陈民十分谦逊地说:“我给它取名‘乐斌草堂’,自己还刻了一方‘半墨斋’的闲章。”

偶尔,陈民也喜欢在晚餐时小酌一番,趁着微醺,再一头扎进“乐斌草堂”进行创作,自觉这个状态最是妙不可言。“喝点小酒,这提起笔来胆子都大了,精神为之一振,挥笔潇洒自如,落笔疏密有致,轻重有度。这个时候我感觉最是良好。”

陈民还有一个叫做“文武汇”的微信群,里面都是书画和武术界的好友,每年大家都会不定时聚会,每每这个时候,陈民都会提前将自己的书法作品准备好,作为给大家的伴手礼。

“不论是书法还是武术,都能让我收敛起浮躁的心,尤其是退休后,多加习练,更是起到宁心静气、陶冶情操的作用。”陈民笑着说。

本周末,去永嘉体验一场别样的旅行

<<< B3

导读

四季如画 美色不断

<<< B4