



陈雄:妙笔丹青绘美好生活

本报记者 洪漩/文 余敏刚/摄

人物介绍

陈雄,生于青田鹤城,祖籍温州龙湾区;青田县体育总会副主席,浙江省风筝协会副主席、青田风筝协会会长。他还是浙江省美术家协会会员、浙江画院研究员、丽水市美术家协会理事,担任政协青田诗书画社副社长、青田美术家协会常务副主席。



《山村新雨后》

人意山光,自在宁海

<<< B3

细腻见笔墨 豪迈贯山河

<<< B4

“

在青田,提到风筝,就绕不过陈雄的名字。他自少年时代,便与风筝结下不解之缘,致力于风筝文化的发掘与推广三十多年,使青田风筝放飞风俗入选国家体育非物质文化遗产保护和推广项目。一手牵着风筝线的他,另一只手也没有闲着,以丹青画笔绘就山川河流,满怀热忱地记录生活中的诗意与美好。

“因为自小受到美术教育,所以我才会对兼顾观赏价值与实用价值的风筝感兴趣。与风筝相伴的岁月里,这项体育与绘画相结合的艺术,不断引导我在美术上成长,对传统美学有了更多理解。”陈雄如是说。

”

壹 来自父亲的美学启蒙

陈雄回忆,童年里记忆最深的歌谣是父亲农闲时偶尔的低吟浅唱,最早的书法启蒙则是父亲对着唐朝书法家颜真卿的字帖临摹。“这两幕美好的画面,给我留下了很深的印象。如今回想起来,只觉得岁月静好。”

或许是受到父亲的影响,年少的陈雄就爱翻家中的古籍,照着父亲的模样,写写画画。不

过,他似乎更加钟情古籍中的妙笔丹青,不知不觉中在绘画方面展现出一定天赋。

“小学五年级时,我以植树造林为主题创作的一副作品还获得了全县优秀奖。记得当时老师带参赛的孩子们去县里的大会堂参加颁奖典礼,叫到我的名字时,我都不敢相信自己获奖。”陈雄笑着告诉记者,县里大

会堂的大阵仗还真是初次见识,当时紧张得都忘记上台领奖。不过,这次的荣誉却切实地激发了他日后的绘画欲。

父亲见陈雄在绘画上玩出了一点小名堂,便带着他去新华书店买了一整套《芥子园画谱》,供他日常习练。陈雄说,对于彼时月薪不过20余元的父亲来说,这套书可是下了本钱。

贰 把传统工艺美术融入教学

上世纪80年代中期,读初中的陈雄凭着一手好字和画功,几乎“承包”了班级里的黑板报,甚至在年级里都小有名气。此时,来学校教绘画的老师吴国列,关注到了这个虎头虎脑的小伙子,将其带到县文化馆专业学素描和色彩。“这是我第一次系统进入绘画的世界,在不少前辈的指点下,我打下了坚实的基础。”正式“入门”的陈雄还在日后前往杭州深造,正式成了一名

美术生。

毕业后的陈雄先是从事了一段时间的工艺装饰行业,后又辗转进入少年宫担任美术老师,并于1991年创办起青田县艺术幼儿园和侨乡小学。

在教育办学方面全情投入的陈雄虽然在绘画创作上稍有搁置,但是他努力将美学观念融入教学中。后来,机缘巧合下,他又加入了青田县风筝协会,于是,推广风筝和灌输美术理念一

直都在他的办学过程中的两大教学要点。

“风筝和美术之间有着潜在联系。作为一种不可多得的载体,风筝兼顾观赏价值与实用价值,是体育与绘画相结合的艺术。”陈雄告诉记者,为了更深地探索两者之间的内在联系,他还探访了不少制作风筝的老手艺人,“当你看到他们在风筝上绘画,就更能深刻感受到中国的传统的工艺美术有多令人着迷。”

叁 对艺术追求永无止境

2014年,浙江画院的老师来到青田采风写生,时任青田美术家协会副主席的陈雄,因此与这些艺术家相识,其中更是遇到了他在绘画路上的至关重要的一位贵人——浙江画院院长孙永。

“此次采风写生,令我大开眼界,更清楚地看到与大师之间的距离,幸运的是,在前辈们眼中我也算个可塑之才。”陈雄向孙永表达了自己想跟随学艺的意愿,很快他被招进了画院进修。有了大师近身指教,陈雄的绘画造诣突飞猛进。“以往我只知道多‘看画’,但是孙永先生教导我要多‘读画’,‘看画’只在表面,大多用眼浏览大概,抢眼处多看几眼;而‘读画’则在内心,是在看画的基础上用心去品味、琢磨缘由,认真地品其丰厚的内涵与其达到共鸣;汲取精华,借为己用;读画包揽了

看、品、悟,其言甚妙!”

每年,陈雄都要跟着孙永等大师一道外出写生,在途中他不仅领略了祖国大好河山,更是将目之所及的美景自笔尖缓缓流淌见诸纸端。“谁说体育人只好动,其实我们动静相宜。只要出去画画,我便全情投入,我老婆开玩笑说我只要投入作画,连她和我说话都不理了。”陈雄笑着说。

众所周知,青田县城位于瓯江两岸,群山环绕,这座孕育陈雄的山水小城也是他创作的灵感之一。他告诉记者,自己喜欢画家乡的山、家乡的水,更喜欢将家乡的美景用中国传统水墨画的形式介绍给全世界。“县领导还曾将我的作品作为伴手礼,送给外国友人,让大家通过我的作品了解青田的青山绿水,于我而言是一份莫大的荣耀。”



《乌镇》



《马德里郊外》