

封面人物

张国良： 一把刻刀让“枯木逢春”

本报记者 洪璇

人物介绍



张国良，现为省武术协会理事、省太极推手专业委员会副主任兼竞训部部长、省武术协会书画社成员。除了传统武术外，他对中医、雕刻、书法等传统文化也均有涉猎，其中最感兴趣的便是木雕和石雕。



平日里，张国良一起床稍作洗漱便一头扎进自己开设的武馆里，专注于国脉传承多年的他收徒无数。弟子们在其谆谆教诲下，领略中国武术博大精深，习武修德、健体强身、修身养性。每当结束一日授课，弟子们四散，武馆回归平静时，张国良依然迟迟不愿离去。因为这里还有属于他的另一方角落，存着他四处搜集而来的木材和石材，更安放着他一颗匠人之心。“木头和石头那都是极有灵性的物件，我在这里可以待上一整天，只为雕出个小物件，哄自个儿高兴。”

壹 入门木雕 化“腐朽”为“神奇”

自幼习武的张国良，一直以传承中国传统文化为自觉。至于雕刻这门民间技艺，他却是近年来才开始尝试。

早在2008年，木雕被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。彼时的张国良虽对雕刻一窍不通，却独爱木头手串，一直心心念念，自己若是能亲手打磨一串，定意义非凡。

这个念头埋下后，张国良开始有意识地搜集起材料来。“海南黄花梨、小叶紫檀、大红酸枝……我开始留意各种木材，不过由于手串原本就不需要太大的体积，这些木头也多是些名贵木材的边角料，耗

资倒也在可承受范围内。”

起初，他面对大小木料发呆，沙皮纸和雕刻刀具在侧，却令他无从下手。“这手串的珠子打磨起来需要的设备还真不少，一个不小心，走偏了，从磨珠变成了刻章。”张国良笑着说，有一阵子，自己闲来无事，索性在刻闲章上花了心思，后来甚至着了魔一般，孜孜不倦深入研究起来。

“我去网上找了古代印章的样式，又翻阅了大量古籍，搜集素材，将喜好的样式拓了下来，尝试自己雕刻。”就这样，他在雕刻这门技艺上入了门。

张国良觉得，虽说手中握着的

是一块枯木，却似乎有着生命和脾气，稍不注意，他便伤了自己。“木头有韧性，更讲究纹理，打磨起来需要和它配合，若下刀粗放无理，稍有疏忽便容易失手。”

除了章，张国良还喜欢雕刻些小物件。他十分佩服明朝文学家魏学洙的《核舟记》中所描述的“奇巧人”王叔远，“他能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。我便也尝试，依照木材原有的样子，进行在创作。”时日久了，张国良手下诞生了一件件精美的小物件，小乌龟、匕首、辣椒……他在雕刻中玩性大发。



张国良用黄金樟所雕刻的果盘，在生活中派上了用场。

贰 匠人之心 一把刻刀以修身养性

张国良雕刻的东西不仅具有观赏性，更有实用性。“我给自己的武馆雕了一个牌子，还给家人用黄金樟雕了一个大果盘。”张国良笑言，自己的这门手艺不仅能给武馆增加些许文化气息，更让家人对他的创作百般支持。

有了家人的鼓励，张国良在购买设备上也十分舍得，他给记者展示了一套设备，包括雕刻刀、固定夹、电磨、手电钻、曲线锯……

除了木雕，张国良还触类旁通地喜欢上了石雕，时常去周边的建材市场，搜集一些石材。一次，他看中了商户一批闲置的石材样品，便喜滋滋地搬回了家。将写好的书法体拓在石板上，刻下“武德”“忠孝节义”等字样，平

时便放置在武馆中，以便时刻提醒自己 and 徒儿们。

“木材和石材，一个韧一个刚，不同的特性，雕刻起来自然手法也全然不一样。石头刚硬，稍不注意就会有缺口，木头不同，不能顺着曲线雕琢，刀会逃走。所以雕刻需要控制力道，刚柔并济这一点和武学有着异曲同工之妙。”张国良笑言，雕刻和武学一样，都起到了修身养性的作用，等到了一定境界，那便是从静气凝神到气定神闲的进阶。

偶尔，张国良也会当着小徒的面雕刻些小玩意，孩子们都十分感兴趣，时常围着他专注地盯着每一笔下刀。这也让张国良再生巧思，何不将自己的作品作为

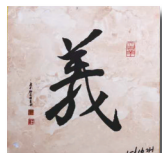
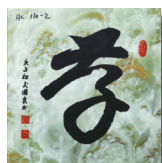
奖励。“就像是私人订制的奖牌一般，只要是表现好的徒儿，即可获得。既是荣誉的象征，又能当个饰品。实用价值和观赏性并存，何乐不为。”

如今，越来越多人知道张国良还有这样一门雕刻的技艺，纷纷讨要，这可把他忙坏了。他还告诉记者，此前日本武道研究会来浙江进行交流时，他作为东道主，自然要尽地主之谊。“对方带来伴手礼，我就把雕刻作品作为回礼，赠与对方。”张国良认为，木雕作为非物质文化遗产，滋养着国人的精神基因，这也是我们最为深厚的文化软实力的体现。“我会一直雕刻下去，从中华文化宝库中萃取精华，在继承中创新。”



► 张国良的石雕作品《忠孝节义》常年放在武馆中提醒自己和徒弟。

◀ 木刻的小刀栩栩如生。



导读

来瑞安东园村
读一封岁月寄给你的情书

<<< B3

一路骑行 一路风景

<<< B4