

封面人物

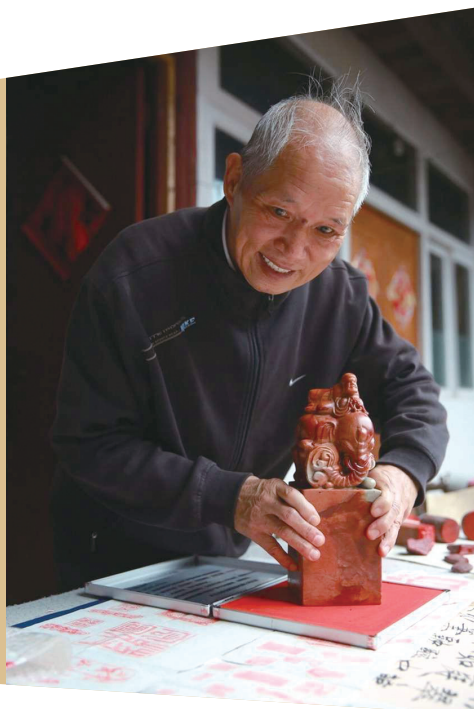
蒋宏图：情迷撕纸书法 全凭手上功夫

本报记者 洪 漩



人物介绍

蒋宏图，1942年出生，金华东阳乒乓球协会骨干成员，中国书画家协会副秘书长、东阳市老年书画研究会会长。



叁“江南一撕”成就金字招牌

蒋宏图人缘颇好，渐渐地，大家都知道他有这样一门手艺，他的一些撕纸作品曾经还在金华城隍庙首届庙会上展出。“日子久了，大家都知道我有个‘江南一撕’的绰号，上门索要书法的人也越来越多，甚至有人专门花钱请我创作。”

见自己还能创造商业价值，蒋宏图心中很满足，“我的退休工资足够花销，能靠着撕纸赚钱纯属意外，我更要对得起欣赏我的人。此前还有一位来自湖南的撕纸同好，不知道打哪看到我的创作故事，辗转联系到我求取作品用作交流，就认认真真撕好给他寄过去。志同道合的朋友认可赏识，这令我很高兴。”

蒋宏图的作品不乏诗词与图画两者结合的佳作。此前，他的大儿子结婚时，他还专门为“私人订制”了一幅《鸾翔凤舞》的作品，最为巧妙的是，4个行书字体里面还暗藏着一个人头像和三只鸟，其中一只只是雏鸟，寓意儿子早生贵子。这幅作品已被儿子裱好，并安了镜框放着展示，价值非同一般。

如今，蒋宏图不管去哪里，随身带几张纸简直已经成为了他的习惯。“年纪大了，偶尔住院，我不仅会给病友撕人物小像宽慰他们，也会给医生护士做礼物，大家对我印象格外深刻，后来我再去，护士长都认出我来了。”蒋宏图笑着说，自己可是随处带着手艺交新朋友。他笑着说，现在上门向他学艺的人越来越多，他也都倾囊相授，这种充实的日子令他很满足。“我每天上午练书法，下午去打乒乓球，偶尔还在家练练板胡、二胡、口琴，给后生们上上课。这日子过得美着呢！”

来到长兴，钻进山林深处
寻找项羽的传说

痴心丹青 彩墨繁华

导读

<<< B3

<<< B4

壹一时手痒 入门新技

蒋宏图出生于1942年，是东阳本地人，有着40年语文学科的教龄。在接触撕纸之前，便有着良好的书法功底，平时闲来无事，他总徜徉于文房四宝之间。

问及如何与撕纸结缘，蒋宏图笑笑，自己也是无意间在电视上看到有民间艺人用纸撕出人物剪影，颇有几分趣味，惹得也有些手痒。“我当时就在想，图画可以撕出来，那书法呢？我何不试试！”

于是，蒋宏图寻了一张过年期间写春联剩下的红纸，信手撕了起来。“我先从简单的开始，就



选了个‘大’字尝试一番。”还真别说，几分钟的功夫，一张红纸在他手下颠来倒去，居然真的出了“大”字的形状。

自此以后，蒋宏图对这一门民间艺术上了心。偶尔，在学校里他也会露一手，同事见状大为诧异：“蒋老师，你这手上功夫了得啊！写都写不出来那么漂亮。”得此赞美，给蒋宏图很大信心。从此，他一发不可收拾，一边购买各种字帖练习书法，一边买来大量红纸撕着玩。

贰心灵手巧 撕纸成字

得益于扎实的书法功底，蒋宏图撕纸技艺突飞猛进，三四天就能完成一幅诗词撕纸作品。“我在网上查了，大部分这方面的民间艺人，会撕图画和单个的字，但像我这样一撕一整副诗词作品的相对来说，还真不多见。”

交流过程中，蒋宏图给记者展示了不少裱好的撕纸作品，乍眼一看，还真不容易分辨出这是撕纸还是书法。“我最大的作品，高一米七，宽一米四，人得站在纸中间撕，可费脑子，有时候疲倦一点就前功尽弃。”记者想象着那画面，笑道对蒋老师说，那架

势还真有点行为艺术。

他告诉记者，相比其他工艺需要借助各种道具，自己徒手运用撕、挖、抠、摘、镂、折、叠、拼、贴等手法，便能完成一幅完整的作品。这种成就感较之其他兴趣爱好尤甚。“我以前都是把指甲剪得干干净净，就是为了方便撕纸，我如今把指甲都留长了。”他笑着说。

撕纸也有诀窍。“得有空间感和想象力！”蒋宏图笑着说，自从撕纸后，他才意识到自己居然还挺有设计天赋。“若作品真的很复杂，我也会打个小样，反复打磨再开撕。”

在金华东阳南市街道槐堂村，有一位身怀绝技的老人家，叫蒋宏图。他所擅长的“绝技”鲜有人知——撕纸。据悉，撕纸是一种类似剪纸却又和剪纸不同的平面镂空艺术，它不需要画草稿图，且不需要任何创作工具，而是一种完全用自己的身体和感受来跟纸交流的艺术。

正是靠着这门的手艺，年近八旬的蒋宏图成了十里八乡的“奇人”。他家中常有访客来往，门庭若市。但凡初次寻访，一时找不到他家，稍一打听，定会被人热情指路：“你们要找蒋老师啊！他在我们当地可是很有名气的。蒋老师撕纸是一绝。”

