



龙舟胜会按下暂停键 但仪式感不会少 在蒋村,“端午大过年”

本报记者 华雨晨 郑润鑫 文/摄

说起端午节的习俗,总是离不开划龙舟、包粽子,吃“五黄”……在杭州市西湖区蒋村街道,依然保留着这些传统习惯,如果想要体验老底子的端午习俗,可以去蒋村走走看看。

对于蒋村人来说,端午节划龙舟、观船拳的传统不仅是一种锻炼身体的方式,还是对于非遗文化的传承和对来年风调雨顺的期盼。

“龙舟胜会”取消了 但还能画和读龙舟

按照历年的传统,每当临近端午节,住在杭州蒋村街道的居民们就会早早地张罗起来。蒋村素有“端午大过年”的说法。每到端午节,在外地的蒋村人都会赶回家乡参加“龙舟胜会”,热闹程度甚至要超过农历新年。村与村之间会相约,去附近的河道里划龙舟。划龙舟之前,还有一番特定的流程,祭龙头、点龙睛、披红、送龙王下水……以此祈求来年风调雨顺。

“在我们这里,端午节划龙舟在既是一项传统民俗活动,又是一项健身运动。毫不夸张地说,我们蒋村的从小到老的男人们都会划龙舟,这些都是刻在我们骨子里、血液里的东西。”蒋村街道公共服务办副主任邵富瑛介绍道。

蒋村龙舟始于唐宋,盛于明清,清代乾隆皇帝下江南时,看到这百舸争流的景象,欣然御赐“龙舟胜会”。现在的蒋村“龙舟胜会”已被列入国家级非物质文化遗产。蒋村龙舟形式多样,“满天装”“半天装”……蒋村龙舟不赛速度,而是看众人划桨是否整齐有力、艄公踩舢姿态是否优美、龙嘴里是否能压出漂亮的水花,花样十足,极具地方特色。

今年受到疫情影响,一年一度的“龙舟胜会”虽然取消了,但是蒋村的端午节氛围依然浓郁。据当地居民透露,虽然没有了大型的“龙舟胜会”,但是附近的居民已经自己扛着家里的小龙舟在河道里划过了,也算弥补遗憾了。

在大家划龙舟的河道旁,记者还注意到了一排主题墙画,这都是西湖区的小学生和老师们亲手画上去的。这30幅墙画从300多张作品中征集遴选而来,主题就是他们心目中的端午。从河道穿行而过,两旁的龙舟画就犹如在水上行进一般。

除了画龙舟,蒋村人还推出了读龙舟的活动。市民可在朗读亭内,将街道特制的龙舟教材用自己的声音录制成有声读物,让大家在声音中感受蒋村的“龙舟胜会”,过一个别样的端午节。

西溪船拳表演将继续 再添代表性传承人

在另一边,还有一位体育人在为端午节的到来做准备。他就是蒋村街道新增的船拳区级非遗传承人——沈庆林。端午小长假期间,他和他的团队将要在西溪行进的船上进行船拳表演。

船拳顾名思义是在船上打拳为主,在比试过程中,船会随着风浪和人的动作摇晃颠簸,所以船



拳讲究下盘稳固,既要气催力,又要躲闪灵活,因此练习船拳能内外兼修。

沈庆林今年62岁,演示起船拳来还是招招到位,拳拳生风。他随身的几把兵器都是他的宝贝,特别是一把制作于清朝的关公刀,到现在已经有一百年的历史了,平时只是放着展示用,只有到重要场合才会拿出来。

沈庆林说:“船拳是我们沈家门老祖宗传下来的,传到现在已经有一百多年了。原先农村里就是闲来锻炼身体的,后来组织了船拳,就去别的村子里比赛。以前那叫比武,现在叫比赛,图的是交流切磋。”

据史料记载,西溪船拳始于元末明初,始传人是蒋村包建沈家湾的沈拳师,至今已传承九代。在沈庆林看来,船拳最大的好处就是能锻炼身体。他为记者演示了几套船拳动作,几套打下

来,沈庆林额头就已经沁出了汗。

沈庆林的哥哥沈庆漾是省级的船拳非遗传承人,为弘扬传统文化,两兄弟也组织了当地老艺人开展船拳培训。现在哥哥因为腿脚原因不能像以前那样身体力行地推广船拳,因此弟弟沈庆林就扛起了传承的大旗。

在推广过程中,沈庆林也有他的苦恼,两个小孙女因为觉得累,不愿意学船拳:“我还跟她们说你们现在别嫌累,以后长大了想学都没地方学了,爷爷年纪大了要打不动了。”于是,沈庆林把目光投向了更多的年轻人。沈庆林将船拳课程引进中学,和学校体育教学相结合,在学生中培养船拳爱好者、传承人。

此外,多年来沈庆林还对西溪船拳的历史资料、实物进行了收集和整理,组织了当地老艺人参加船拳培训,并成立西溪船拳表演队,制作了一具模型,再现船拳风采。

