

叶国祥:刀情笔意,一刀一刻出规入矩

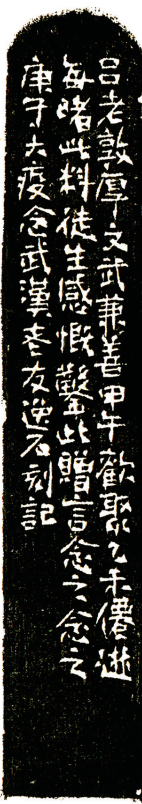
本报记者 洪漩

人物介绍



叶国祥,嘉兴老年体协书画分会会长,中国书协会员、浙江省书协会员。作品曾经入展全国中青年书法篆刻家作品展、全国篆刻展、全国新人展、西泠印社国际书法篆刻展。出版过《中国书法家作品-叶国祥卷》《中国篆刻百年-叶国祥卷》《叶国祥书法篆刻作品集》等。

篆刻作品展示



“

出生于1947年的叶国祥是嘉兴本土知名书法家、篆刻家,经过数十年的苦心孤诣,他的书法和篆刻互鉴共进,渐渐形成了自家面目,并得到书法界肯定。上世纪70年代,嘉兴老火车站“嘉兴站”三个大字便出自他手,他还曾出版过《中国书法家作品-叶国祥卷》,在圈内颇受好评。哪怕退休,他依然坚持发挥余热,老有所为,担任嘉兴书法协会主编,编撰《嘉兴书法》以飨读者。

”

叶国祥

幽庭清脫
蘭含風然
生魚清至
前詩風見

壹 幼年启蒙 得益长辈与邻里

叶国祥介绍,在他童年时代,“大字课”可是每个学龄段的必修课。“当时对书法二字并无太多理解,也就练练毛笔字。”叶国祥笑着说,幼年里祖父总是耳提面命,督促他在一小茶几上铺起文房四宝,仔细临摹字帖。“我的祖父认为,字的好坏,关乎一个人的脸面,所以在这方面对我要求极其严格。”

长辈的有意引导,令叶国祥的书法之路起步便稳扎稳打。不过,他在篆刻方面的启蒙却有些剑走偏锋。“我家对门邻居开了个油漆店,常常要

给人家做招牌。油漆店老板巧妙地在木板上渡稿、上漆,最终制成客户满意的店招,这个过程在还是孩童的我心中,留下了很深的记忆。”

叶国祥回忆,自己常常放了学忙完功课,便趴在人家门槛上,目不转睛盯着邻居为生计忙碌。“那个岁月里,他是我心中最值得钦佩的匠人之一。”耳濡目染之下,叶国祥的动手能力似乎也跟着一并精进起来。

就这样,年迈的祖父和朴实的邻居便在冥冥中,为少年叶国祥指引了日后兴趣爱好的发展方向。

贰 摸索前行 书法篆刻并重

“一开始,长辈给我字帖,我就照着练。我记得获得的第一本字帖练的是柳体。当时并不知道世上其实还有很多大家,直到后来稍微长大些,这才接触到隶书、篆书等。”叶国祥说,临习之道,贵在长期坚持,应循序渐进。而他原本便不苛求速成,因此在进阶方面顺其自然、水到渠成。

因为写得一手好字,叶国祥在念中专时,便被推选为学生会宣传部长,学校的黑板报和班级板报都由他负责,有时候他还要去其它班级里进行指导。也正是因字写得好,毕业后被分配到嘉兴电力系统工作的他还兼顾单位宣传工作,颇受领导器重。

上世纪70年代,嘉兴火车站上“嘉兴站”三个大字便是出自叶国祥之手。“每次出差,

抬头就能看到自己写的字挂在上面,挺开心。”他笑着说。

相比习练多年的书法,此时叶国祥的篆刻技艺却是刚刚起步。叶国祥告诉记者,自己常常写书法,落款处却从未盖印。因此,尝试篆刻之初衷,他只是想为自己刻一方章。“少喜翰墨,且我有着较强的动手能力,这都为我日后系统学习篆刻打下了良好的基础。”就这样,从几块废料、一把尖刀开始,他在篆刻方面逐步摸索着前行。

1983年,浙江电力系统组织起书画文影协会,像叶国祥这样的多才之士纷纷找到了自己的组织,同好之间的日常交流也更为紧密频繁。“得益于单位文化氛围的浓厚,每次活动都是尚佳的学习机会,我的书法和篆刻也在协会得到了很大的提高。”

叁 步履不停 发挥余热做贡献

叶国祥回忆,1987年,彼时的《中国水利电力报》编辑部在北京举办了一个培训班,邀请系统内书画篆刻爱好者共赴交流学习。叶国祥在这里结实了更多来自五湖四海的同好,并凭借出众的篆刻技艺脱颖而出。而后成立的全国水电职工篆刻研究会,大家更是大力举荐推选他担任会长一职。“这个职务是对我的认可,同时也不断鞭策我更加努力。”叶国祥感叹,自此以后,他在篆刻上更是潜心研究,坚持每年将印稿装订成册。“一年一本,是总结,也是记录。”

退休后的叶国祥收到了嘉兴老年大学递来的橄榄枝,期望他能给广大老年同志教授书法与篆刻方面的技艺,不过,被“好不容易获得自由”的叶国祥婉拒。“我想给自己更多创作空间,固定的课时安排可能会限制我发挥。不过,虽然没能给大家系统授课,但是老年大学邀请我去上的公益课,我向来义不容辞。”

叶国祥虽然退了休,但没耽误自己的书法篆刻事业,仍在嘉兴书法协会忙着《嘉兴书法》杂志的编撰。“这本刊物作为嘉兴本土书画爱好者的展示平台,信息量和专业性都不容丝毫马虎。而我是杂志主编,自然事无巨细都要过问。”叶国祥笑着告诉记者,每每全省各地相关书画协会提及这本杂志,满是赞赏,他便觉得一切辛劳都值得。

“虽然如今我在渐渐老去,但是老有所为、老有所乐,在老去的过程中依然在进步,这样很好。”叶国祥说。

又到玩水季
今夏漂流去哪里?

导读

莫邪塘的“前生”与“今世”

<<< B3

<<< B4