

# 余义根:文武兼修写人生 继往开来铸匠心

本报记者 洪 漩

## 人物介绍

余义根,浙江省武术协会太极推手专业委员会成员,开化武术协会副主席。同时,他还是省武术协会书画社成员,开化十佳民间工艺师。



“

“文武之道,一张一弛,是中老年乐享黄昏的精气神矣!”谈及自己武术和雕砚这两大爱好,已是耳顺之年的余义根如此说道。

受爱好拳术的父亲影响,余义根幼年间便耳濡目染开始习武弄拳。见幼子极有天赋,余父不仅倾囊相授,更携其遍访周边村镇拜师学艺。自此,余义根正式开启了他的习武生涯,一路博采众长,终成为开化拳第四代传人。除了对开化拳这一当地特有民间拳种进行发扬与传承,余义根的一手雕砚技艺同样令人称奇。热衷寻觅开化石和雕刻开化砚许多年的他,多次受邀携作品外出参展,并得到业内专家的一致好评。他坦言:“练武是为健身,雕砚是为修身。开化砚就像是我的精神桃花源。”

”



## 壹 邂逅“奇石”成玩石人

开化多山,水系发达,凭着得天独厚的地理条件,成为孕育各种石种的天然温床。山石通过水流冲刷、滚动、撞击、磨砺、搬运、沉积之后,细润而美观。因此,此处既产砚台石,也产观赏石。

或许是冥冥中注定,余义根与石头有些缘份。他青年时代曾从事过石雕工作,彼时为了谋生,他为乡邻雕刻过不少碑文,多少对石料有些了解。

“我后又从事水利相关工作,傍水而居30多年。多年前因治理河道,挖出了埋没多年的美石与砚石,令我一时对此有了兴趣。”余师傅告诉记者,自己偶得一块其貌不扬的石头,剖开内里却惊讶发现别有

天地。“一汪碧水般的青色,细细的纹理铺排在这汪碧水之中,仿若风掠过水面漾起的波纹。”这块“内涵”十足的石头令余义根大开眼界,叹为观止。自此,他对奇石的寻觅更为上心,并加入了玩石人的行列。

余师傅说,觅石料是玩石人最开心的时候,若能搜集到心仪的石头,那份愉悦溢于言表。值得一提的是,余义根凭着水性佳、体力好的特点,常常能一猛子扎进开化龙潭碧波深处,寻找到一些品相佳美的奇石料,放在竹排上运回家。多年下来,家中大大小小堆放了不少奇石料,错落有致地分散在院内各个角落,倒给家中平添了一番景致,这其中便有不少是砚台石。



## 叁 用工匠精神锻造开化砚

都说一方好砚,方寸之间,可窥天地。随着砚技的提升,渐渐拥有自己的客户是余师傅从事砚雕收获与喜悦的最大动力。而他并非靠砚雕糊口养家,所以在创作上便获得了更大的自由。“凭趣而玩,挑战自我而乐有所为矣。”他说。

不过,余师傅深知,创作上或许可以率性而为,但是对于传统文化的复兴和弘扬,他和所有雕砚匠人一样责无旁贷。“历史上对于开化砚的描述并不详尽,古籍上也多是只言片语,多欠完整性。因此,收集完善开化古砚的材料便成了我们一群玩石人的共识。”多年来,余义根在开化砚资料的收集、整理上下足了功夫,几乎倾尽全力弥补开化古砚历史资料所缺失的遗憾。

如今,余义根有一处属于自己的工作坊,里面除了习武用的刀枪剑棍,便堆满他收藏的石头和砚台,此处也成了余义根习武修身的绝佳场所。他说:“不论是习武还是雕砚,都要耐得住寂寞,静下心绪,才能有所成就。”如今,作为武术推广与雕砚匠人的余义根更将挖掘民间武术人才与开化砚雕刻并重,在坚守中传承,在传承中创新。

## 贰 雕琢打磨令顽石蜕变

余师傅以为,奇石宛若“立体的画,无声的诗”,均为大自然鬼斧神工的杰作。而兼顾观赏价值和实用价值的开化砚,更是天工与人工在开化奇石上的一场天合之作。

开化砚又名龙潭石砚,位列中国“四大名砚”之后,始于唐代,盛行宋、明、清。开化砚传承至今已有千年历史,在历史长河中曾烟灭过一段时间,直到改革开放后又经民间艺人发掘整理而开发,近年来才慢慢重新回到百姓视野。

为能继承与传承这一家乡文化瑰宝,余师傅尝试从赏石进阶到雕砚,摸索着搜集合适的石料开始潜心制作砚台。他还专程奔赴安徽、江西民间砚雕匠人处求学悟道,并深受启发,最终走上了一条“兼容并包”的道路。“至今我都记得,一位师傅曾告诉我,这是一个在石头上做减法的过程,待我领悟后,深以为然。”他笑言,其实一件创作越是简洁,刀工越少反而越难出佳品。而在创作中因材取料,以势造型,因色施巧,随

形布局则正是工匠的技巧所在。

余师傅介绍,作品的档次取决于石料质地之品位,料好便会构思许久,轻易不去动刀。“其实这是一个熟能生巧的过程,因此,初学时糟蹋了不少好料。”他笑着说,如今自己更是极其专注于创作,往往都是将自己反锁在工作坊内酝酿许久,将一切纷扰拒之门外,只待构思清晰,画面布置定型后才“出关”。一件妙趣横生、巧夺天工的好作品往往需要花费不少时日。