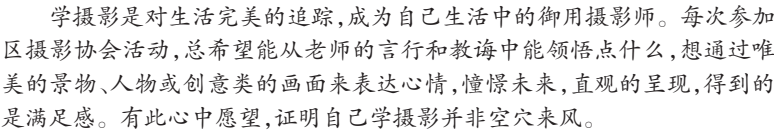


镇海区文广旅游体育局 庞惠萍



学摄影过程中,通常会被老师问到,当你对着被摄物准备按下快门的一瞬间,主题、主体、简约“三合一”是否做到?照片题材证明什么,用它表述自己一种怎样的思想内涵?

2015年是我感知能力最深刻的一年,融入摄协精英队伍,在前辈老师的耐心指导下,摄影已成习惯,对拍摄要领分条缕析,思绪也逐渐明朗;客观说,既巩固了拍摄入门基础知识,又能准确把握相机功能,做到操作娴熟,这年确实“玩”得很有收获。

记得那次，在丝毫不懂什么才是真正摄影专题片的状态下，斗胆参加摄影专题研讨会，回想起来真有点“初生牛犊不畏虎”之举动，有时无意间拔高自己未必鲁莽，去尝试新事物，探索新理念，懂得了专题摄影是个多侧面视觉表现的摄影，摄影者要具备素材整合与逻辑能力，要掌握点、线、面的关系以及题材的深度与广度等方面知识；更触动自己的则是参加《九龙湖之夏》拍摄活动意外荣获一等奖，以及参加诸多的区内影展活动，慢慢地实践锻炼，对摄影有了更新的认知，深感自己摄影知识肤浅，不够宽泛，如纪实类《凡人凡影》，创意类《曾经》都是个性化影像，情感交织，散发着生活的气息，是深沉的心灵触碰。假如我能从中学到精髓，那该多好，心里萌发着这样的想法与愿望，总是乐观的，但似乎我的摄影之路还悠远而漫长。

保持良好心态去学懂摄影,摄影是给自己生活带来乐趣,轻松学习求实质,这是我从事摄影开始一直坚持的原则。几年来,感悟颇深,在拍摄过程中人与人之间沟通交流是至关重要的一个环节,无论与老师、与游人的沟通,甚至景、静物、建筑等的拍摄,是心语的交流,是视觉的语言,了解本质才会按下快门。

首先,找到一位适合自己的老师,适应自己引导方式入心,从摄影创意思念、基础手法上提炼,手机APP软件创意剪影、多元素材的灌输;纪实类、艺术类佳作以及读诗听诗等影像教材的推荐,耐心解读通俗易懂,茅塞顿开,种种迹象触动自己会认真自觉地阅图作图,不管用相机或是手机,用自己拍摄的照片通过二次构图创作出有意境的作品。其次,点评老师的真诚直言,鞭辟入里的点评方式入耳,几次作品点评是最受益的时候,对我作品构图、影像、色调等存在诸多关键问题,以及取材的单一性,拍摄过程的随意性,部分作品缺乏趣味性,作品的概述等方面,启发我对作品要力求丰富与严谨,融汇自身特点,改进作品拍摄形式与内涵。第三,广泛学习摄影专辑知识,融会贯通,艺术与文化基础知识同步提升。从绘画、诗词以及创意概念着手,善于培养自己的观察力,引用著名的美国摄影师安塞尔·亚当斯那句名言:“用带有洞察力的眼光看你的周遭的世界,相信自己的反应和信念。”在2016年第一季宁波市摄协季赛中,《梅之梦》获得三等奖,作品素材来自镇海吴杰故居盆景园,喜欢这支树枝曲线优雅简约才会用心去拍这支腊梅,并在老师的指点下,通过后期二次创作与半空漂浮不是梦的少女组合,呈现出之花圆梦的曲线美。为此,摄影要通过观察得到自己的一些洞见,发现越多,懂得就会越深,学会懂得作品素材的积累,寻求身边的美,多阅读《中国摄影》《大众摄影》以及美学、诗词方面的书籍,全面提升自己摄影水平。

勤能补拙,摄影启蒙一步步走来,每次回味感慨万千,因为我始终是个幸运之人、幸福之人;坚信在前辈老师谆谆教诲下,会把摄影“玩”得更开心愉悦,这就是我心中的梦想。



海盐县网球协会会员 谢益峰

梅雨过街河水满，
小城霓彩柳梢弯。
浅杯淡酒愁滋味，
独醉咖啡入梦憨。

為謙受福

麦文，杭州户外攀岩达人。宝石山、初阳台、南高峰、北高峰……西湖边的群山不计其数，不少地方都留下过她的足迹。和这项刺激的户外运动相比，麦文的另一爱好显得文气十足——书法。受长辈影响，麦文的书法造诣了得，在家闲暇时，她喜欢与文房四宝为伴。

從來不見梅花謬信手拈
來自香神不信試看千紫
樹東風吹來便成春

徐渭
畫

[illegible]