



十年专注推广气排球,建德“常胜秘籍”自有一套

付雪云:场上公平公正,场下都是朋友

本报记者 华雨晨 通讯员 陈启浩

近日,中国体育彩票2020年中国·岱山岛气排球精英赛圆满结束,建德代表队取得了优异的成绩——老年女子组亚军(一等奖),老年男排获第九名(二等奖),这也是今年建德市参加省市比赛所获得的最好成绩。

付雪云是建德代表队的教练员兼运动员,同时也是建德市气排球协会和老年体育协会气排球分会的秘书长。7月21日她和队员们刚从岱山回来,便又开始着手准备起建德市气排球协会的会员赛。“这两天确实忙,疫情过后大家都‘憋’坏了,都想打比赛。”付雪云说,“两个协会,分别针对不同人群。在建德,只要你爱好气排球,都能找到自己的大家庭。”用付雪云的话来说,打气排球让人“上瘾”。

十年前,付雪云并不热衷打气排球:“我原先是跳舞的,人家开始来叫我打球我还不愿意去,因为总感觉这个气排球抓在手里轻飘飘的,不太抓得牢。”没想到,在打了三天以后,付雪云就对这项运动念念不忘。“气排球的好处很多啊,预防颈椎病,几乎适合所有年龄段。而且更重要的是打气排球很有趣味性,完全靠团

队合作,打起来很过瘾,不会像一个人运动枯燥乏味。”

自此,付雪云便一发不可收拾,从2011年初次参加培训后,付雪云接连考取了专业的气排球教练员、裁判员的相关证书,2014年她还获得了由中国排协认证的首批气排球国家级裁判。这在当时,付雪云成为了建德唯一一名该项目国家级裁判,甚至在全省也是屈指可数。比赛时,作为教练的付雪云只要看上几局,就能读懂对方的战术,并给出一套调整应对的战术。

付雪云介绍,在建德气排球有着十分广泛的群众基础。自2019年建德市老年体协申报全国气排球之乡以来,有越来越多的人加入到这项运动中来,去年,建德市共有3000名气排球爱好者,场地(含学校)120多片,省市内平均每天都有十几场气排球的比赛在进行。

而付雪云所在的气排球协会是一支十分活跃的队伍,疫情之前,训练场地每天早上6点开始就有人在轮着打球,一直到晚上天黑了才散场。他们不仅风雨无阻每天坚持锻炼,还通过各种形式的比赛、活动,把这项运动带到学

校、工厂、农村。在他们的影响和带动下,许多社区、村镇都建起了气排球场,不少中青年也加入到了这一队伍当中。

在建德,一般来说,初学者都很喜欢请付雪云当教练,因为不管何时只要叫上她,她都会放下手上工作,手把手地传授球技、不厌其烦地讲解规则,初学者们和爱好者都亲切地称呼她“付姐”。多年下来,付雪云也总结出了一套常胜“秘籍”。“对于裁判员来说,场上就是要公平公正,场下大家是朋友。对于教练

员和运动员来说,最重要的就是要相互沟通理解,放平心态,上了场就是一个团体,要讲究配合和默契。”

建德市老年队也因付雪云的指导,多次在全国、省、市级气排球比赛获得骄人战绩。同时,建德中、青年队也在全国、省、市级比赛打进决赛,取得优异成绩。每次比赛,付雪云都会和队员们一起参加:“大家都是老朋友了,而且经常会在不同地方举办的比赛场上碰见,这种感觉很奇妙。”



挖掘乡土文化资源,他的作品登上世界舞台

这位新杭州人十六年用舞蹈讲述独特的“杭州故事”

2019年,一部名为《河埠头》的舞蹈作品,在省第八届“长者情”声乐(戏曲)舞蹈大赛中获得金奖。浓郁的“杭州气息”通过民间舞蹈的形式生动展现,令人耳目一新。导演这部作品的拱墅区文化馆舞蹈专业干部刘德骏是一位新杭州人。他说,自己深爱杭州,更要以“舞蹈”为载体挖掘杭州的乡土文化资源,讲述独特的“杭州故事”。

让观众在作品里读懂杭州

2004年初,刘德骏从湖北调入杭州,在余杭区文化馆工作。发掘传统文化中的瑰宝,并让今天的观众找到共鸣,这是他给自己定下的目标。2007年至2008年,刘德骏先后投入了《余杭滚灯》《西湖春秋》等艺术作品创新创作工作。其中,他作为三位编

导之一的《余杭滚灯》参加了2008年奥运会开幕仪式前的表演,并收获了不错的反响。

2007年,刘德骏接到任务,为余杭区参加浙江省曲艺大赛编排新节目,指定剧种杭州摊簧(以下简称杭摊)。要让这棵濒临失传的曲艺“老树”萌生出“新

芽”,并不简单。刘德骏搜寻了不少关于杭摊的资料,又去老艺人家里拜访请教,平日则随身携带录音资料,在排练现场见缝插针地听。最后刘德骏决定大胆改变,通过MIDI伴奏,采用伴舞伴唱的表演,使之别具一格。经过打磨和修改,新编《西湖春秋》首

次跻身全省曲艺赛事,一经亮相,就拿下了创作、表演双金奖。半年后,《西湖春秋》参与第十四届全国群星奖的角逐并大放异彩。演出结束后,一位灯光师找到编导激动地说:“我从没去过杭州,但通过你们的节目,我终于看见了西湖的美丽。”

探寻千年运河源远流长的“大美”

在城市化进程中,民间文化、非遗项目逐渐散落,要从民间文化资源中获取群众舞蹈的素材少之又少。2018年1月,刘德骏被调到拱墅区文化馆,担任馆长助理兼舞蹈业务干部。为了让“断片”多年的拱墅区群众舞蹈“起死回生”,刘德骏深入街道、社区摸底调查。经过几番努力,刘德骏搜寻、整理出了非遗名录项目中的半山《泥猫》、祥符

《花朝》以及具有运河沿岸地域特色的上塘《捻河泥》、康桥《扯棉兜》、米市巷《米市声喧》等民间舞蹈资料,为民间文化传承做准备。

2018年9月,第二届“中国——中东欧国家非物质文化遗产保护专家级论坛”在拱墅区召开。其中一个重要环节,是与会的十六国代表将在中秋节晚间观摩民族民间文化。如何把中

国历史文化、民间音乐以及运河拱墅段的文化特色融为一体,在短短60分钟时间里完美呈现?作为现场总导演的刘德骏,以节目主持人扮演宋代杭州老市长苏东坡穿越为主线,借由经典诗词、古典民乐、传统节日、民间舞蹈等元素,串起了茶道、香道、太极、书法等民族文化精粹,让与会代表领略到了颇具中国风的中秋晚会《运河雅集》,节目获得

了国际友人的点赞。

无论是走上世界舞台的《余杭滚灯》,还是融合曲艺元素的《西湖春天》、集南北秧歌特色的《高头竹马》,一段段舞蹈再现了杭州的独特韵味,也折射出了杭州悠久丰富的传统文化。挖掘本地乡土文化资源,用舞蹈讲述最本真的“杭州故事”,刘德骏乐此不疲。

(通讯员 晨曦 余安迪)