

放歌

天涯赤子情

——评白甫易和他的边疆游泳诗

中国作家协会会员 浙江日报报业集团北京分社社长 吴重生

“碧空如洗雁数行/蒹葭苍苍鹭为伴/偏爱红柳更国色/浪里秋波多天香”——这是白甫易在一首题为《秋泳》的诗中所描绘的情景。

红柳广泛分布于我国荒漠地区，具有抗严寒、耐高温、耐干旱、耐盐碱、耐瘠薄、耐风蚀、耐病虫害等特性，而且花色艳丽，枝条婀娜多姿。作者赞颂红柳，认为其比牡丹更具“国色”之美。全诗意境优美，视角独特。作者在蓝天下的自然湖泊中游泳，仰望碧空如洗雁数行以及湖中红柳的倒影，心中充满了对大自然之美的感动与感恩。碧空的“碧”和红柳的“红”形成色彩对比，而“蒹葭苍苍”和“浪里秋波”呼应，给读者展现了一副壮美而辽阔的图景。红柳为什么这么美？作者没有道明的是在党和政府的领导下，当代人治理风沙的努力。这是诗外之意，令人感慨，引人遐想！

本姓卢的白甫易出生于浙江东阳，那是一个素有“千名博士汇一县，万名教授同故乡”美称的教育强市，

自古人文荟萃，而卢氏正是东阳的名门望族，远近闻名的卢宅建筑群有“民间故宫”之称。生于斯长于斯的白甫易饱受乡风熏陶，学业精进。去年底由浙江奉命前往新疆建设兵团任职。西北边陲的壮丽风光激发了诗人的情愫，兴之所至，泼墨挥毫，写下了许多抒情诗。而游泳诗，是这些抒情诗中颇具特色的篇章。

与《秋泳》相映成趣的是白甫易的《潜泳》一诗：“迷离霞光万千重/超尘出世入琼宫/丈外隐约有奇物/疑似大圣化潜龙”。在诗作中，作者展开了想象的翅膀，与孙大圣共同潜泳，去琼宫拜访西海龙王。情景交融，意趣横生，令人莞尔。

白甫易《泳痴》诗云：“吾非池中鱼/江海是我家/碧波荡初心/骇浪逐天涯/旭日催苏醒/红月耀芳华/浮生独爱水/岂图红尘发”。在沙漠荒丘的一汪碧水里游泳，是一种怎样的感受？生于江南的白甫易酷爱游泳，且泳技不凡。这种健身方式不但给了他健壮的体魄，而且给了他敏捷的思维。他

喜欢在游泳时思考人生。首句“池中鱼”而非“池中物”，一字之差，足见作者的谦虚。

《百里泳》诗云：“长江好客邀我游/浩荡秋风催扁舟/行诗坐画梦幻里/百里横渡歌依旧”看罢这首诗，我很好奇：是什么样的胸襟，能化沙漠为碧海？是什么样的气魄，能把万里长江揽入怀中？是改天换地的斗争精神，是行诗坐画的浪漫情怀！

无论走到哪里，故乡永远是诗人的精神皈依。请看他在新疆遥望婺江月的心境：“夜半横渡三江口/登高遥望八咏楼/月耀中华万千里/心随秋雁到婺州”。但凡游子，读到此处，无不为诗人的家乡情怀所感动。婺州，那是诗人生长生活和工作过的热土，如今虽然离家千里万里，但游子的心始终与故乡在一起。在诗的字里行间，我们可以感受到：他的精神脉搏，永远与故乡同频共振。

“孤独云天水坦荡/金沙奔腾醉夕阳/万千胡杨雄奇立/沧然涕下谢子

昂”——这首题为《游泳偶书》的诗，是诗人在游泳的间隙所作。看到沙漠上傲然屹立的胡杨树，诗人想到了胡杨“生而不死一千年，死而不倒一千年，倒而不朽一千年”的卓越品质，想到了陈子昂的《登幽州台歌》。一种“前不见古人，后不见来者；念天地之悠悠，独怆然而涕下”的情绪油然而生。在诗人的眼里，天和云都是孤独的，惟有水是坦荡的。作者爱水的纯洁和清澈，也爱水的辽阔和深远。为什么要谢唐代大诗人陈子昂？因为作者思接千载，视通万里，引陈子昂为知己。

白甫易说，用“白、甫、易”三个字组合作笔名，是为了表达对李白、杜甫和白居易三位先贤的崇敬之意。唐诗宋词等承载着中华文化的优秀作品，滋养了一代又一代华夏儿女。白甫易追慕先贤。诗如其人。他的诗中有开阔苍凉的意境、脱俗清逸的品质。他的游泳诗，取材于生活中习见的场景，但格调高雅，充分体现了他放歌天涯的赤子情怀。

爱上体育爱上你 摄影在行动

潮州市体育摄影协会

REC



当前，潮州正秉承着“讲体育也是讲生态、有体育才会有生机、爱体育就是爱生活”的理念，大胆探索，勇于实践，在“健民身、出名家、办名赛、育名团”上下功夫，争当全民体育践行者、数字体育先行者、户外体育倡导者，努力在全省打造全民健身的潮州样板。潮州市体育摄影协会的会员们作为记录者，以“悦动”的身影为主角，按下快门，将百姓的运动百态定格。一幅幅接地气且聚焦正能量的作品引起了广大市民的共鸣。



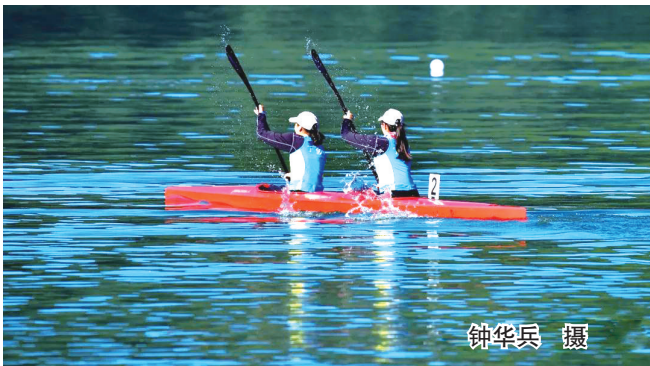
许淦林 摄



沈时刚 摄



陈晓娟 摄



钟华兵 摄



石寅初 摄