

面对争议,理该把话说清楚

近日,本赛季中超第一阶段上半程的比赛告一段落。由于疫情影响,中超迎来了久违的赛会制。在此背景下,每支球队两轮比赛仅相隔四五天,这对球队的板凳厚度和伤病恢复能力考验极大。而争议判罚的出现,对绿茵场上另一个群体——裁判的考验也同样巨大。

球迷们或许早已习惯在中超赛场,尤其是关键场次看见外籍裁判的身影,但今年外籍裁判难以入境,使得本土裁判不得不匆忙迎接更多挑战。不过,国内目前在裁判的培养、选拔方面体系尚未健全,优秀的裁判凤毛麟角,导致错判漏判频发、执法尺度不一等问题的出现,不少人对此怨声载道,认为

这是中超观感欠佳的原因之一。

在笔者看来,这一说法不无道理。裁判是何许人也?球场上的“法官”。如果连裁判都无法保证判罚的公正,比赛的公平就无从谈起。如何保证公正?一方面是要依靠裁判自身的职业道德,另一方面则取决于裁判的专业水准,相比于职业道德,专业水准的评判会直观得多,这不仅需要裁判自身的努力,身为管理者的足协也不能置身事外。

所幸,足协此前并非毫无作为。针对裁判管理,足协已成立裁判评议组,并使用科技手段,将主裁判与助理裁判、VAR的音视频对话存储在云端,可随时调取取证。在此基础上,评议组可在赛后当晚即

对争议判罚进行评议,24小时内对出现错误的裁判进行严格的内部纪律处罚。

对出错的裁判进行处罚只是第一步,笔者认为,在未来,对于判罚的争议之处足协也有必要进行公开释疑,CBA的赛后裁判报告就是一种借鉴。毕竟,争议判罚的出现对于球队球员的伤害才是首当其冲的。虽说释疑不会改变比赛的结果,但至少会让外界明白判罚的依据,就算有球队球员“吃亏”也能吃得心服口服。

比赛的公开透明不应仅仅停留在场内,场外也同样关键。勇于面对犯下的错误,才能避免在未来有更多的错误出现。(郭乐天)



“天”方夜谈

绿茵场上出现争议判罚并不可怕,只要能及时用公正合理的方式把话说清楚。

”

重回泳池,她已获得了最终胜利

在日本电影《被嫌弃的松子的一生》中,一句经典的台词“生而为人,我很抱歉”让不少人认识了日本独特的“丧文化”。这两年,“丧文化”逐渐在年轻群体中风靡,一种不带负担的“自嘲”“宣泄”让不少人爱不释手,从而“妥协”“放弃”成了他们面对困难时的选择。

同样在日本,当一位全国顶尖的游泳运动员遭遇白血病侵袭时,或许不少人也会认为她会像日本作家太宰治一样用“丧”的方式来面对如此令人绝望的人生。然而就是这样的社会环境中成长的池江璃花子并没有如此,与之正相反,她选择了成为像日本动漫《某科学的超电磁炮》女主御坂美琴一样的元气少女。

两天前,池江璃花子顶着一头板寸出

现在东京一场游泳比赛中,50米自由泳,她最拿手的项目,26秒32距离她保持的日本全国纪录24秒21相差2秒11,难以想象,这是一位白血病初愈的游泳运动员游出的成绩。

相比两年前参加雅加达亚运会时强壮有力的上肢,现在池江璃花子的身材消瘦,脸颊也略显凹陷,然而在她站上出发台的那一刻,她仿佛一位孤傲的日本剑士,毫无顾忌的战斗,毫不犹豫的向前。

与病魔对抗的过程是残酷的,由于服用抗癌药物,池江璃花子经常感到恶心和疼痛,她受不了一点点噪音,不想看电视,也不想吃东西。“最累的时候我想死,还不如死了好。”在难缠的疾病面前,池江璃花子曾想过放弃自己的生命,但是想想还未实现的奥运梦想,

想想年仅20岁还未绽放的青春年华,想想爱她的亲朋好友,她坚定了活下去的信念。

今年2月,病情逐渐好转后,池江璃花子恢复了陆上训练。她在社交媒体上说:“自己能活下来就是奇迹,疾病教会我如何面对生活的磨难,低谷中是体育带给我力量,希望大家能从我的例子中汲取勇气。”众多日本网友在留言区写下“加油”“继续努力”等鼓励话语,为如此充满勇气和希望的选择点赞。

竞技体育是残酷的,同样也是光荣的,那份光荣指引着运动员不断努力前行,甚至克服威胁生命的疾病。东京奥运会、巴黎奥运会,池江璃花子能否拿到奖牌已不重要,在她重回泳池的那一刻,她已经赢得了真正的胜利。(王宇怀)



广“子”视角

丧文化不该风靡,竞技体育精神最打动人。

”

摔话筒可不是有血性的表现

张继科,大家估计都不陌生,除了在乒乓球领域成为了最快获得大满贯的选手之外,他在乒乓球以外的生活当中同样吸引着外界的目光。不久前,张继科参加了一档有关于运动的节目。虽然这档节目是一个综艺栏目,但张继科在节目中却非常地认真。在队员的一次轻敌失误之后,张继科直接在直播中气得摔话筒,这引发了不少争议。

其实,张继科在节目中变“黑脸”不是第一次了,此前也有新闻曝出,张继科为了赢还将问题归结在了比赛规则上,他认为规则出现了问题,所以强硬要求导演

改变规则。

作为一名体育明星、公众人物,在节目面前如此任性,真的好吗?哪怕一个普通人,在公共场合也要注意自己的言行举止,当时队友们也没有犯什么“不可饶恕”的错误,笔者认为,张继科没有必要这样放任自己的个性。

也有粉丝替他辩护,运动员与其他娱乐明星不同,他具有血性,在球员时代,张继科在乒乓球赛场上对自己就有着很严格的要求。但是,把运动场上的血性搬到综艺舞台上,或者是日常生活中去,真的可以无缝衔接吗?未必。

其实,张继科的性格一直饱受争议,以往打比赛,张继科在表达情绪的时候,有过撕上衣,还有踢广告牌的行为,这样的表达情绪不是一种合理的宣泄,而是过度“放任自由”了。蔡振华曾经这样评价张继科:“他太过骄傲,以后我们要让张继科担当重任,所以找了个不大的错误,把他开除回省队,好磨练他。”

由此可见,张继科的个性棱角即使在运动生涯,也是不受待见的。如今告别赛场,混迹娱乐圈,张继科该收一收自己的脾气了,毕竟不是所有人都会像粉丝一样那么“包容”的。(汤晨阳)



暮鼓“晨”钟

运动员在场上富有激情,但在综艺舞台上还是要悠着点,别做成坏榜样。

”

足球场变停车场,管理者失位造就乱相

近日,吉林一处足球场被侵占成了停车场再次引起网络热议。但实际上,足球场被侵占,这在国内恐怕已经不算新闻。

对于中国来说,城市生活方方面面总是逼仄狭小的,不少人就会觉得,这么一大片足球场地却只让一二十人在上面踢球实在是可惜,更有甚者在将足球场占作他用后还能振振有词:“中国足球什么水平,还天天踢,丢不丢人。”

最终出现的结果就是,大片的足球场成了晾衣坪、停车场或者是大爷大妈们跳广场舞的好去处。虽说公共资源诸如停车场、广场舞空地等配置场景的稀缺的确是眼下城市生活的一大痛点,但这并不能成

为侵占运动场所的借口。在国家大力提倡全民健身的今天,全国各地都在为市民增添运动场所来方便大家出门运动,但一边刚刚费钱费时费力新建,一边被无理由无止境侵占,大费周章却没起到效果造成了大量资源浪费。

同时,将一些新建好的运动场地加给他用也是对运动场地的破坏,诸如此次足球场被侵占成停车场,大量机动车驶入足球场势必会对草皮和塑胶跑道造成损害,此后恢复正常后的修缮费用该从哪儿出又是一个问题。

笔者认为,现如今,在许多公共运动场所的后期管理和维护上存在着颇多漏洞。

兴建运动场地的花费颇高,而以政府为导向所修建的运动场往往收费低廉,这其实是有利于吸引民众参与运动健身的。但修建完善后的后期管理和维护上往往并不到位,场地的利用和保护常常出现纰漏。从见诸报端的诸多事例来看,一旦发生侵占运动场地的行为,维护人员往往采用“和稀泥”的态度,无法切实保障运动爱好者的权益,同时也变相助长了侵占公共运动场地的风气。

要遏制这股不正之风,首先需要提起对公共运动场所的重视,加强管理人员的意识水平以及管理能力,才能够使得运动场地能够“物尽其用”。(洪耀东)



声若“洪”钟

公共体育资源被占用,政府要背这个“锅”。

”