

打破“不入流”观念 输出正能量文化 街舞:时尚体育运动登堂入室

见习记者 魏骏琼

“

单手撑地,瞬间发力,身体腾空,急速打转……跟随着具有强烈节奏感的音乐,做出一连串炫酷的舞蹈动作,呈现出一场视觉盛宴。让即便是从没有接触过它的普通观众,也被这样风格独特的表演深深吸引,甚至会情不自禁地随着节奏晃动肢体,街舞的魅力就这么让人惊艳。宁波奉化G.S.KING国际流行街舞培训中心的创办人陈杰也是这样被它吸引,从此开启了自己的街舞学习以及事业生涯。

”



陈杰在For handsome jam上做裁判表演

A 改变刻板印象 公益传递街舞人的正能量

陈杰接触街舞已经超过16年,他说,自己初中的时候在中央电视台播放的双星杯街舞大赛上,看到别人跳街舞,觉得很帅,后来就通过

电视和网络视频自学。进入大学后,陈杰和一群志趣相投的同学成立了街舞社团,并多次代表校队到国外学习交流,也在全国比赛中多次夺冠。

有一年放暑假回家,陈杰带着音响去广场上跳舞,遇到了初中同学。“同学就说,你怎么现在都混成这个样子了?”陈杰对这句话印象深刻,“于是我就下定决心要跳得好一点,努力做到极致,让更多人了解街舞。”

大学毕业后陈杰回到了宁波奉化。“我回到奉化时,这里几乎没有人了解街舞,甚至都没有人知道街舞。”他想要这项运动在家乡生根开花,于是在2009年建立了街舞团队,随后相继创办了吉事街舞俱乐部、G.S.KING国际流行街舞培训中心,始终致

力于推广街舞。

陈杰回忆,从2009年建立街舞团队,一直到2013年,学员都很少。很多家长并不了解街舞,更不会同意自己的孩子去学习街舞。从2013年开始,陈杰尝试带着团队走进民工子弟学校,走进乡村,开展公益演出。“通过这样的方式让更多人了解到我们街舞人还是很正能量,很积极的。”陈杰说。

如今,越来越多的人加入了陈杰的团队,他们的努力终于收到了成效,在奉化也得到了更多家长的信任和支持。陈杰透露,目前队伍里的学员已经达到了700人,其中年龄最大的是一位46岁的男士,他学习HIPHOP已经快两年了。在他看来,HIPHOP更加年轻化,比一般的健身操更好玩。

C 街舞文化登堂入室 好的环境更催人奋进

在学街舞的这些年,陈杰参加了大大小小的数不尽的赛事。前期主要以民间赛事为主,近几年来,官方的赛事开始涌现,陈杰和他的队伍也从不缺席。2019年他去新加坡等国家参加比赛,也前往尼泊尔等国家担任过国际街舞赛裁判。

其中,在尼泊尔的见闻让陈杰十分难忘。“尼泊尔有很多人喜欢街舞文化,也有很多人克服各种困难,坚持跳街舞。”陈杰说,“当地街舞爱好者只能在没有人的场所偷偷跳,且没有舞蹈教室,即便这样,他们的舞蹈水平还是非常高。”从尼泊尔回来后,陈杰常常跟跳街舞的朋友感叹,“我们在这么好的环境跳舞,更应该努力。”

在推广街舞的路上,陈杰还在继续努力着。本月23日至24日,浙江省青少年街舞挑战赛将在舟山定海举办,陈杰也将到现场,为参赛的孩子们送上自己的鼓励。“虽然跳街舞的人已经比以前多了,但街舞还没有得到足够的重视,坚持从事这项事业,是希望促进街舞文化的发展。另一方面,现在从事街舞教学的老师也越来越专业化,我们除了教授跳舞,还要以舞育人,用舞蹈教孩子为人处世的道理,这是接下来教育传播理念的升级。”

B 重新定义“非主流” 街舞是一种时尚文化

2012年,参加过很多街舞赛事的陈杰和同伴发起了“王者之战”挑战赛,吸引了许多街舞爱好者从各地赶来参赛,也让更多的市民看到街舞表演的精彩。后来,随着比赛一场一场的举办,逐渐吸引了越来越多的国外选手加入,如今,“王者之战”挑战赛已发展成为全国顶尖的街舞专项赛事。“我想为大家搭建一个舞台,可以竞技和比拼,大家会发现街舞的另外一种‘高级’的样子。”陈杰笑着说,“我们的口号是:让整个城市听到我

们年轻的声音!”自己一直相信这项运动会影响越来越多的人。

“我刚开始接触的时候就是单纯觉得帅,但慢慢接触之后就会发现,其实它是一种意志力磨炼的体现,街舞有很多有难度的动作是需要长期练习的。除此以外,街舞区别于一般的体育运动,更加需要创造性,它是一个思想化的东西,舞者对于音乐的理解有一定的要求。”陈杰说,街舞最吸引人的地方就在于此。他还表示,舞者需要对运动、竞技、

帽子、服装的风格有自己的认识和理解,种种方面都做好并不是件容易的事情。街舞包含多种时尚元素,也会带给观众积极向上的态度。

在很多人眼中,街舞就是一种“非主流”的舞种。但在陈杰看来,街舞却是一种时尚文化。“我把这个‘非主流’定义为‘先潮’,在三五年前,大家会觉得跳街舞的人穿得很异类,其实它引领着年轻的时尚文化,包括很多RAPPER、街舞舞者都是这样的装扮,目前已经成为了一种主流。”

