



孟庆江:民俗艺术绽放体育魅力

通讯员 叶海鹏 本报记者 余敏刚

人物介绍



孟庆江,温州人,著名画家,享受国务院特殊津贴。历任人民美术出版社编辑部主任、《中国艺术》杂志副主编。

壹 醉心连环画 展现民族“魂”

儿时的孟庆江,不管多忙,都会利用一切休息时间,每天坚持习画。正是这种日积月累,孟庆江练就了良好的绘画功底。上世纪60年代,“小人书”连环画成为了大街小巷里孩子们捧读的对象。1965年,孟庆江作为中央美术学院国画系的毕业生,同时,又是书画大家叶浅予、蒋兆和先生的弟子,他并没有沿袭师傅的作品风格,而是义无反顾地放弃了他大学二年级时就开始准备的毕业创作——独幅画《文成公主》,全身心投入到连环画创作之中。如今已是85岁高龄的孟庆江回忆那段经历,笑着说:“这或许是天意的安排。”

“专一”这一独特的艺术性格伴随着孟庆江一生,自从入行到连环画的队伍,孟庆江就没有改换门庭,表现出了专业的执着。“和我同年代的连环画作者基本

上都改弦易张,回到了架上绘画或水墨画的领域。”而孟庆江却在一直坚守,功夫不负有心人,走出一条自己的道路,众多作品斩获大奖,并被中国美术馆收藏。可以说,孟庆江开启了中国连环画盛世的高峰。孟庆江从主持《连环画报》编辑部,到后来出任人民美术出版社副总编辑,分管连环画出版。他坦言,连环画“成教化,助人伦”,展现的是民族“魂”。

贰 体育情怀深 描绘家乡民俗

1984年,温州被列入14个沿海开放城市之一,孟庆江以《忽如一夜春风来》为主题,第一次用连环画形式描绘了温州。

退休后,孟庆江依旧坚持艺术创作,近20年来不断发现新题材和新内容,尤其是和家乡文化的结合,创作了很多新作品。虽已是耄耋之年,但孟庆江依旧精神矍铄,气宇轩昂,保持着当年的那种劲头。

在孟庆江位于温州市区中山公园附近的家中。客厅里摆满了他的美术作品,一幅幅栩栩如生的画作,令人叹为观止。他说:“我的很多作品都是反映民

俗文化的,民俗体育也是其中一个重要部分。”

说到体育,孟庆江有讲不完的话题,“我是喝瓯江水长大的。草根出生,从小热爱体育,所以接触了较多的温州民俗体育项目。”孟庆江说,正是儿时丰富多彩的民俗体育经历成就了他的绘画生涯。

凡是去过江心屿的人,大多都会在这“温州民俗百图”前驻足观赏,它通过绘画的形式将散落在历史长河的温州民俗——“拾起”,并且展现得淋漓尽致。然而,很少人知道,这“温州民俗百图”,正是孟庆江于2004年画的。



“我终身萦绕不去的是艺术,我终身不能忘怀的是故乡和民俗体育,纵使走得再远,我的根还在故乡,还在温州。”

贰 促体艺融合 惠及更多群众

“跟温州的情意,真的一天一夜都讲不完。”孟庆江笑着说,这些年来,他发挥余热,在温州沁园小学、温州二中、温州百工馆、鹿城藤桥小岙村设立了公益工作室。正是这些无私的付出,孟庆江被评为“鹿城骄傲三十人”之一,连续五届被邀请参加世界温州人大会。

2019年6月,浙江省首届民俗体育精英赛暨百名名家高峰论坛在瑞安举行,孟庆江专门从

北京赶来,为民俗体育发展出谋划策。“我觉得自己还有精力,可以为家乡贡献一点余力。民俗体育是传统文化的重要组成部分,我们有责任有义务把它传承好,发扬光大。”

今年,孟庆江专门创作了10幅关于民俗体育的中国画,内容包括踢毽子、荡秋千、放风筝、跳绳等项目,充分展现了民俗体育的独特魅力,也让很多人重新感受到儿时游戏的魅力。

“民俗体育具有深厚的文化底蕴,与文化艺术有着紧密的联系,做好民俗体育的文化品牌,对推动民俗体育的发展具有非常重要的意义。”

“在我的脑海里,对体育诠释最好的一句话就是‘发展体育运动,增强人民体质’,我想民俗体育应该惠及更多的群众,走进更多百姓家中,在促进体艺融合的同时,也给大家带来健康的体魄和身心。”



导读

这个湿地景区太让人羡慕了

<<<B3

杭州亚运会主题篆刻作品

<<<B4