

封面人物

陈秀春：一路追“爱” 文体两开花

通讯员 宋彦佩 本报记者 余敏刚

“

在绍兴上虞,陈秀春可是一位名人。不仅因为她能文能武,横跨体育、摄影、音舞、理论研究、文学创作等多个领域,而且只要与文体工作沾边的,身为上虞区政协委员、崧厦镇文化干部的陈秀春都有涉足并颇有成果。

”

壹 体育陪伴她成长

“我从小是上虞少体校出来的,那时我特别喜欢打篮球、跑步、跳高,当时在县里市里的成绩都是第一名。”陈秀春告诉记者,她创下的1.32米跨越式跳高纪录在学校“尘封”了十多年。

上世纪80年代末,由于体育成绩突出,陈秀春加入了乡镇文体战线——盖北中学任一名体育代课老师,这一干就是五年。“那时候条件比较简陋,在仅有的活动空间我想的是尽可能让孩子们多接触各式各样的体育活动。”

直到上世纪90年代初,陈秀春考入崧厦镇街道文化站。工作期间,她在浙江教育学院进修汉语言文学专业并取得了大学文凭,还获得了“国家级社会体育指导员”称号。同时,陈秀春担任起乡镇体育联络员,组织协助开展乡镇运动会、乒乓球、篮球等各类赛事活动。“体育联络员这份工作陪伴了我近30年,虽然因为工作的原因换岗了,但至今我依然难忘这份体育情。”陈秀春坦言,无论是在清晨的旭日下,还是在夕阳的余晖中,当她看到上虞大小广场、居民小区、公园里活跃的群众健身队伍,都会让她感到体育带来的无限青春活力。

陈秀春有几张珍贵的老照片,其中一张照片中有许多学员跟着她一起练习木兰拳。“只要有空我就会去和大家一起健身,体育的美好不局限于赛场,而应该走进群众,让大家共享运动带来的健康与激情。”

贰 人物介绍

陈秀春:绍兴上虞区政协常委、中国微篇小说作家协会副主席,浙江省巾帼健身示范员、全国文化和旅游系统先进工作者、国家级社会体育指导员。



叁 文体“杂家”苦练成专家

肯学、肯干、肯钻,是陈秀春的三大工作法宝。作为一名文体干部,因为好学、勤奋,她先是成了“杂”家,后又在细分领域成为专家。

“文体干部是个‘杂家’,不仅要会点吹拉弹唱,而且还需能摄影懂写作。”陈秀春说,因为要学的太多了,于是,节假日和业余时间都花在各类培训上,以快速提升文体业务能力。

拿摄影来说,她的首月工资就花在购买相机上,之后的30年文体工作中,她已记不清用过几只相机,从传统胶片相机、傻瓜相机到单反数码相机,只记得与时俱进地购买过不同相机,拜师上虞摄影家协会主席刘育平老师,参加各级各类摄影培训和采风活动,不断精进摄影技能。多年来,她的摄影作品在省、市、区的各种摄影比赛中屡获大奖。

每年乡镇文艺汇演是文体工作的重头戏。但初涉音舞的她,要拿出丰富的节目显得捉襟见肘,为了补足“短腿”,她又投入音舞排舞学习培训之中,边学边练,学以致用。通过学习,取得了浙江省舞蹈一级证



书。她所辅导的女子群舞《醉秋》获绍兴市乡镇文艺调演金奖,经她指导的排舞节目屡获上虞乡镇排舞大赛一、二、三等奖。

多年的文体工作沉淀后,陈秀春开始了群众文化工作理论研究,已撰写100多篇群众文化理论文章,发表省、市、区级报刊杂志上,其中获奖的达30多篇;出版群众文化个人理论专著《草根文化沉思录》,并喜获“谢晋文化奖”社科类一等奖。今年撰写的子课题《绍兴市基层公共文化服务从业人员队伍现状及建设研究——关于加强上虞区文化人才队伍建设的调查建议》结题。课题总报告经评审,在2021年中国文化馆年会征文荣获二等奖。

叁 用手中的笔讲好励志故事

有人问陈秀春为什么有这么爱好?不累吗?而陈秀春却认为,时间就像海绵里的水,只要愿挤,总还是有的。

2015年,陈秀春喜欢上简短、精悍、富有思想的微篇小说,并萌发了创作的冲动。近年来,她业余时间痴迷于创作,发表的微篇小说作品也越来越多,其中多篇小说获中国微篇小说大赛金、银奖,还有20多篇微小说作品入选美国亚特大大孔子学院《阅读》教材,并被美国国家图书馆所收藏。

曾为《中国寓言故事》杂志主编,《上虞文艺》杂志执行主编,《微篇小说报》《孝德故事》副主编,现为《作家文苑》《当代校园文艺》签约作家,还相继被邀请到省艺术档案理论论坛、省公共文化论坛、绍兴市公共文化论坛等文化论坛作了经验交流与分享。

在她理解中,文学源于生活,又高于生活。任何小说都需要内涵,而所谓的内涵就是当下社会的主流价值观。

如今,已经是中国微篇小说作家协会副主席的陈秀春历时2年多写了一部长达23万字的长篇报告文学《乡村女支书杭兰英》为建党百年献礼。今年11月,陈秀春还被评为全国文化和旅游系统先进工作者。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”陈秀春说,自己将一直奔跑在文体道路上,努力为文体事业的繁荣贡献力量。



导读

冬天,来温州云顶草上世界热热身

<<<B3

站桩练拳有感

<<<B4

