



“忙活了大半年,总算是大功告成了。你看,这是宸宸,这是莲莲,这是琮琤。”在台灯的光照下,鲐背之年的吴善增举着自己的新作品“亚运扇”,为记者展示起来,“在背景的设计中,我专门融入了大运河、良渚古城、西湖三潭



七彩人生

印月,这几把是以各地场馆为设计素材……”这位浦江剪纸国家级非遗代表性传承人用摩挲着扇面剪纸,笑容和煦地将创作过程娓娓道来。



奥运扇、世博扇、迎峰扇……剪纸传情,扇扇精品 非遗传承人剪纸为扇宣传亚运

本报记者 洪漩



“亚运会是大事,我得做点什么”

吴善增是土生土长的浦江人,退休后才来到杭州推广剪纸手艺。记者走进位于杭州朝晖街道吴善增的家兼工作室时,发现柜子、墙壁、床头……无处不在的剪纸作品令人叹为观止。就连家中的吊灯都是结合了剪纸的再创作。

90岁的吴善增将一众“亚运扇”系列作品铺满整整一

床。床边墙上挂着的正是亚运扇裱好的初代样品。凑近看,透过复杂的镂空,剪纸扇面的精细程度令人叹为观止。

从去年中旬我就开始设计剪纸扇面。”吴善增分享到,别看小小一把扇子,做起来可不简单。审美、技术缺一不可。“心中首先要有个构思,然后画好背景,垫上细软的纤维

纸固定住,再在上面开始剪。”

从一张白纸变成剪纸工艺品,这只是完成了“亚运扇”工序的一半,吴善增还要将扇子送去德清的扇子厂进行加工。“背景剪纸和丝绸贴合,粘在扇骨上,做成半成品送回来,我再贴上吉祥物剪纸,再送回厂里去加工成成品。”如此反复来回,可颇费功夫。



锻炼身体,源源不断持续创作

吴善增介绍,这不是他首次创作与大型体育盛会相关的作品,2008年,就创作了北京奥运扇,受到了广泛关注。除此之外,上海世博会、杭州G20峰会等等,他同样用一双巧手定格国之精彩。

吴善增能在90岁高龄还保持创作活力,与他良好的心态和

硬朗的身体不无关系。“我和老伴常常会去运河边、拱宸桥散步。”吴善增告诉记者,虽然自己和老伴的体力有限,但散步时总能看到运河两岸不少往来市民的运动身影,觉得十分美好。

“我们刚来杭州时,运河两岸并不热闹,你再看看如今,焕然一新。两岸都铺设了游步

道,沿岸有运河美景,晚上还有绚丽的灯光,徒步的、跳舞的、轮滑的人多得不得了。”吴善增笑着说。

吴善增说,只有常锻炼,保重好身体,才有更多精力将自己的剪纸技艺毫无保留的传承给下一代,让剪纸这门非遗艺术薪火相传,发扬光大。

传授健美操30年 六旬奶奶舞出新时尚

今年68岁的寿爱菊是金华市最早的健美操教练之一,在她教健美操的30年里,学员不计其数,有些还成了无话不谈的朋友。

上世纪80年代末,舞厅兴起。寿爱菊个子高,舞技好,逐渐爱上了国标、探戈、伦巴、华尔兹。后来,她和舞友在杭州接受了培训,第一次接触了健美操。学成归来的寿爱菊决定在金华市人民广场推广健美操,每天早上5点半到6点半,风雨无阻,下大雪也跳,“最多时有200多个学员。”

2006年,寿爱菊到健身房当了一名教练,后来,她成了老年大学的健美操老师,带着老人们跳操健身,还获得浙江省民政事业发展促进会颁发的“最美老有所为人物奖”。如今,健身房和老年大学的课时加起来,一个星期有26节,一节课45至60分钟。

去年疫情期间,健身房没开门,闲不住的她还在公园里开起公益课,教健美操和拉丁。虽然是健身房里最年长的教练,但她觉得自己依然年轻,活力四射,这就是运动带来的能量,“跳操对于情绪宣泄特别好,每次心里堵的时候我就跳操,一边跳一边呐喊,就把情绪发泄出来了,全身舒服。”

(通讯员 章果果)

承扬技艺

日前,在建德市乾潭镇下梓村文化礼堂广场,63岁的第11代硬板凳龙传承人胡宝成向村民们传授扎龙舞龙技艺,一起欢快地舞起硬板凳龙,弘扬传统文化。

通讯员 宁文武

