

程迪申:赛手转身大师,痴迷风筝40年

见习记者 董 艳

人物介绍

程迪申:杭州市工艺美术大师,杭州市工艺美术行业协会会员,杭州市余杭区民间文艺家协会会员,余杭有名的“风筝大师”。



程迪申制作的虎型风筝



程迪申与“飞龙在天”风筝龙头合影

壹 40年潜心钻研 最爱放飞那一瞬间

中国有句古话,叫“鸢者长寿”,意思是,经常放风筝的人能够福寿绵长。程迪申说,他最爱用这句话来“诱惑”那些想学风筝的人,“快80岁的人啦,最开心的事情莫过于和一群志同道合的人,在风和日丽的大自然中放飞风筝,好像一切的烦恼都被抛在脑后了。”关于放风筝的好处,程迪申如数家珍,“风筝在高空中受到气流影响,会上下翻飞不定,左右摇曳。为使风筝保持稳定,人脑必须反应灵敏,随时对空中的风筝与风力作出正确的判断,对手中的牵线作出必要的调整。此时此刻,什么烦恼、忧伤,一概随风飘走。而当你全神注视风筝,又使大脑得到了休息。”

端坐在工作桌前,背部笔直,双目炯炯有神,左手拿一扎

制的龙头,右手的画笔正在一丝不苟地描绘。你绝对看不出,眼前的程迪申先生已经79岁了。每天一有空,他就会“泡”在自己的工作室里,有时候甚至忙到深夜才睡觉。

程迪申说,“传统风筝讲究‘四艺’——扎、糊、绘、放。工艺流程看似简单,实际制作起来却非常考验手艺。”说起风筝制作,内敛的程迪申变得健谈起来,“风筝的技艺全在做工,从扎细竹骨架,到糊纸绢、彩绘、调整提线等,各道工序都十分讲究。它不仅包含了工艺美术的技巧,也充分利用了材料力学和空气动力学的原理。好的风筝要做到‘二级微风能起,六级强风能抗’,不能飞的风筝是没有灵魂的。”

近40年来,他制作了大大小小

数千只风筝。其中,他最喜欢制作的是龙。“龙风筝气势最大,放起来最壮观。”在中华人民共和国60华诞之时,程迪申足足花了一年的时间,专门制作了一条长约200米的巨龙风筝礼献祖国,“这条龙,身子80厘米见宽,光材料就花了200斤。”多年来,程迪申制作的龙风筝在各级风筝比赛中屡屡获奖,如此他便有了杭州“风筝王”的称号。

杭州工艺美术馆开馆后,程迪申作为风筝技艺传承人被邀请常驻馆内二楼。他的工作室里,满墙都悬挂摆放着他亲手制作的风筝,小型的蜘蛛风筝、沙燕风筝、知了风筝、蝴蝶风筝等,大型的有威武的长龙风筝和老虎风筝,这些风筝将工作室点缀得更具特色。

贰 从爱好到使命 传承技艺奔走不倦

近些年来,程迪申参加了许多全国性的风筝大赛,在展现杭州风筝风采的同时,他也了解到全国各地传统风筝制作技艺的传承情况。看着一支支来自天南海北的风筝队,程迪申意识到,要将技艺传承下去,需要补充更多、更年轻的力量。

从画箴面,到粘骨架,再一点点在骨架外侧刷上胶,把风筝面儿粘上,讲究的是严丝合缝。之后就是缠上线,等胶干掉之后就可以试飞了。通常一个简单的风筝制作,需要静下心来两个小时。“学习风筝技艺需要耗费

时间,将手艺传承下去不是一件容易的事。现在生活节奏快,年轻人生活压力也大,能静下心来学这些传统手艺的人不多。”程迪申说。

一直以来,程迪申都将传承传统风筝的制作及放飞技艺作为自己的使命,他坚信,被大家喜欢的东西一定具有生命力,要将手艺传承下去,首先要让人们了解它、喜爱它。进驻工艺美术馆后,他开始开设“周末课堂”,教授来自杭城各地的孩子们风筝制作技艺。在程迪申的耐心指导下,孩子们成功制作出一只

只可以放飞的手工风筝,风筝制作也因为成为了美术馆内的热门课程之一。

不仅如此,程迪申还将风筝制作技艺送进余杭的校园非遗传承基地、文化礼堂、假日学校等,希望让更多人了解风筝制作技艺。同时,程迪申还在余杭瓶窑招募风筝爱好者和愿意学习风筝技艺的年轻人,组建了一支传统风筝队。他说自己有一个“伟大的计划”——希望将几十年的技艺都传授给队员们,为传承技艺凝聚更多的民间力量。

“

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。”早春的风儿刮起,又到了一年放风筝的好时节。

“每到这个季节,我的脑海中总会浮现出小时候在村口放风筝的情景,手里拿着牵引线,随风而跑,风筝在自己的手上直冲云霄,那种自由自在的感觉,让我特别放松,特别喜爱。”因为从小喜欢风筝,今年79岁的程迪申从上世纪80年代,开始便潜心研究风筝制作技艺。这一做,就是40年。今春,他又活力满满,“我和我的团队正在备战浙江省第四届体育大会的风筝竞赛,争取拿个好成绩。”

从最初的个人兴趣,到现在带领团队精雕细琢,程迪申对风筝事业倾注了自己毕生的心血。对他而言,风筝制作已不仅仅只是一种爱好,更是一份对于传统工艺的传承使命。

”



程迪申制作的蝴蝶风筝