

陆如轩:光影武魂 追梦人生

本报记者 洪漩

人物介绍

陆如轩,湖州人。现任湖州市城北武术会会长、国家一级武术裁判、中国摄影家协会会员,曾任湖州市武术协会副秘书长。2019年,他被省老干部局命名为“最美共和国同龄人”。



“

自上世纪70年代开始接触摄影至今,陆如轩一直将摄影视作精神寄托,而又因其挚爱武术,于是将武术与摄影相结合,找到了自己独特的“摄影路”,其创作的与武术相关的一系列摄影作品令人耳目一新,叹为观止。他说,学摄影,搞创作是件很美好的事,也正是这件美好的事托起了他整个幸福的退休生涯。

”

叁 提升审美酝酿佳作

记者观看了陆如轩的摄影作品,构图的极简主义、干净的画面、流畅的线条,赋予了作品浓郁古典气息的诗意。陆如轩介绍道,他创造的作品来源于平时的积累,除了看一些摄影刊物外,也喜欢看美术类的画刊和电视上的书画频道等。空余时间,陆如轩也会和摄友交流切磋,参加影赛、影展。

作为一位武术达人,习武半生的陆如轩专门创作了以武术为题材的系列作品。为了将武术的动与静融合展现,他着实费了一番心思。

“2013年我便开始酝酿开展这个主题,直到2015年才付诸实践。”陆如轩说,习武者“卧如弓,站如松,坐如钟,行如风”,这“弓,松,钟”是静止的,相对容易拍摄,要把“风”表达出来,相对难度就会高些。这则需要对演练者的“功夫”、动作的组合有全面的了解。“为了能创作出更好的作品,我还动员了其他武友参与创作。”最终,该系列作品得到了武术界和摄影界的朋友们诸多好评。

此外,陆如轩曾拍摄的一组名为《弁峰禅韵》的摄影作品,全部取材于湖州本土的几座寺院。该作品于2017年5月在中国摄影家协会影像中国网在线影展中展出。目前,他手中还有其他系列作品正在加紧创作中,初步打算今年整理完成。

“摄影的强大魅力和作用不光是追求光影艺术和拍摄技巧,更重要的是社会需要摄影人用摄影语言带来正能量,以摄影艺术的表现形式为社会进步和现代文明做出贡献。”陆如轩如是说。



《武魂》

壹 租相机为恋人拍照

“最早开始拍照是1970年,还是去照相馆租用的相机。”陆如轩忆往昔,不禁感慨,按快门的初衷很简单,仅仅是想要记录女朋友的倩影。“能给心仪之人拍摄,是一件幸福的事。拍完后送到照相馆去洗出来,当看到拿到照片后的她流露喜悦之情,对当时二十多岁的我来说是一种莫大的欣慰。”

至此,陆如轩对摄影开始热衷起来,不久后就买了一台“华莹”胶片相机。这也是属于他的第一台相机。陆如轩告诉记者,一开始他所拍的作品基本上与普通摄影爱好者一样,多为“到此一游”的纪念照。但是他已然乐此不疲,甚至在1983年添置了更多设备,为自己私人定制了“暗房”用于冲洗照片。“记得那时拍完,还要经过冲、洗、印、放等一系列工序后才能生成一张照片,感到特别有趣。”

陆如轩清晰记得,当时购买相机并不便宜,添加设备、购买胶卷以及冲印也是一笔不菲的花销,基本上工资都花在了摄影上。“记得刚刚毕业时候只有25元的普通工资,后晋级到一级工,工资稍微提了提,但是彼时一卷胶卷得花八九块,还是挺费钱的。”

后来,由于一些家庭和工作原因,陆如轩的摄影之路搁浅了,再次拾起已经是退休后。

贰 退休之后朝花夕拾

2008年的一天,陆如轩在湖州莲花庄公园散步,意外邂逅了年轻时候因为武术而结识的热爱摄影的故友沈晓东。“年轻时候我就记得在他办公室墙上挂满了照片,时隔多年再相逢,他高兴地和我分享他的新作品,一下子激起了我二度学摄影的欲望。”

在朋友的推荐下,2009年秋季,陆如轩开始报读湖州市老年大学摄影班。“退休后,经济、时间都宽裕了,我每个星期都去学校,这一学就是12载,也算是圆年轻时的一个梦。”陆如轩笑着说,自己在所学的21个学期中,

一共担任了一期副班长和二十期班长。

2013年,中国摄影家协会北京摄影函授学院浙江分院成立,陆如轩便积极报读了首届艺术摄影高级班“进修”。同年,他还与湖州市老年大学一众摄友成立了摄影研究会并担任会长,经常与志同道合的朋友们在一起交流作品和拍摄技巧。

陆如轩说自己这些年除了学习就是创作,两者交替,日渐成长。于他而言,摄影便是精神寄托,让他老有所乐、精神愉悦、身心健康。

导
读

来桐庐,赴一场诗画中的体旅之约

又到一年风筝季

<<<B3

<<<B4