

“如果一项事业能帮助更多人幸福,那就有价值” 用爵士舞的情怀,传递爱与梦想

本报记者 申屠品君

“来,准备,5、6、7、8,走。”“注意跟上音乐的节奏。”“分解动作是分解动作,跳舞的时候动作是一个整体,要注意连贯性。”眼前这位教爵士舞的老师名叫麻媛漫,是温州上燭文化-燭舞者基地的创办人,舞龄近20年。曾经参加过多次国内外街舞展演、街舞作品编制的她,现在是《中国街舞艺术教育考级系列教程》全国考级考官,中国舞蹈家协会《爵士舞等级考试》全国师资、考级考官。

爵士舞蹈最初是非洲舞蹈的延伸,经黑人群体带到美国本土,在美国逐渐演进形成本土化、大众化的舞蹈,即兴创作、独舞、送胯、扭腰、身体呈波浪型扭动是该舞蹈的主要特点。麻媛漫介绍道,爵士舞在发展过程中受到了其他舞蹈的影响,加入了踢踏、高帽、手杖和百老汇等元素。因此,在过去的几十年中,与爵士舞相关的动作,与击打节拍的方式都在不断地演变。

因一位老师改变人生轨迹

“我从小学习拉丁舞,高考时也是凭借拉丁舞考入的北京现代音乐学院。但在入学的时候我看到学校还有韩舞系,因为不想随便找个舞伴跳四年,就临时申请更改了专业。”麻媛漫告诉记者,入学之后她上了Hip-hop、Popping(震撼舞)、Locking(锁舞)、爵士舞等许多街舞课程,大部分是韩国老师,只有爵士舞是中国老师,而正是大一的爵士舞启蒙老师,让她真正爱上了爵士舞。“我的启蒙老师叫刘芯廷,最开始爵士舞课在我眼里和其他课程没什么两样。第一

节课老师教完动作后,跳了4个八拍动作,舞技、爆发力、对身体的控制……精湛的舞技将我完全征服。下课后,我马上搜索老师的视频,关注老师的博客,从此决定要好好学习爵士舞。”麻媛漫笑着表示,刘芯廷老师是一个非常正能量的人,教课认真耐心,系统公正,并且平时还热心于公益事业,自己后来成为舞蹈老师,做公益便是受到了老师的影响。“这是我舞蹈生涯特别美好的开始,也是我心中美好老师的样子。”

受刘芯廷的影响,麻媛漫



麻媛漫探望留守儿童

让正能量赋予作品灵魂

据麻媛漫介绍,随着网络平台《这就是街舞》《热血街舞团》等节目的上线,爵士舞走进更多人的视野。“这几年来我们基地学习爵士舞的人逐渐增多,并且主要是孩子们。因为孩子们的空闲时间更多,并且舞蹈类节目的播出也在一定程度上改变了一些家长对爵士舞的固有印象。”

在麻媛漫看来,爵士舞是一种没有门槛界限的舞蹈,初级、专业、舞剧,各有各的跳法,最重要的是跳舞者在舞蹈中想展现的是什麼,又收获了什麼。爵士舞的融合度非常高,风格有很多种,重

要的就是能让跳舞的人,因为爵士舞提升气质,增强体质,收获自信。“想要把爵士舞跳好,最重要的就是遇见一名好的老师。这里的‘好’,是指正确的引导,能够扎扎实实地为学生打基础,而不只是教成品舞。”

麻媛漫表示,学习爵士舞需要循序渐进,逐步加强难度。有一些学生没有基础,就轻易尝试那超难的爵士舞动作,是非常伤身体的,轻则肌肉受伤,重则伤筋动骨。“我不建议速成,每一个看似简单的动作背后都是有技巧的。在学习爵士舞地过程

在毕业后也成为了一名舞蹈老师,以高标准要求自己。当然,她也不忘像老师一样投身于公益事业。通过与公益机构合作,麻媛漫把街舞课堂带到了留守儿童学校。同时,她还带着自己的学生参加公益募捐演出,将所得到的捐款全数提供给孤儿院或急需资金手术的人。帮助他人的同时,也让参演的孩子感受到了公益的意义和价值。“我们作为舞蹈教育者,一举一动都可能会影响孩子的一生,当我们放大内心的善良,用舞蹈把爱和正能量传递给学生,这就是爵士舞传播者最大的价值和意义。”



上燭文化-JAZZ UP将戏曲花旦和爵士舞融合的创编作品《燭令》

爵士舞分几种

爵士舞的种类也有不少,尤其是在美国舞蹈圈的种类就更繁多。主流可分为:舞台式爵士舞、现代爵士舞、街头爵士舞。

舞台式爵士舞

舞台式爵士舞有一种炫耀的风格,随著切分爵士音乐伴奏显出摇摆的特质。舞台式爵士舞紧随百老汇的歌舞剧演变,它们从二十年代的轻松娱乐发展至四五十年代结构紧密的歌舞话剧。

现代爵士舞

现代爵士舞中常见芭蕾舞和现代舞动作的影子和特质。除了典型爵士风格的角形动作和明快的肢体、躯干动作外,流畅而持续的动作也被用来强调修长的线条和曲线。下按的手腕,有型格的甫士和姿势在舞台式爵士舞和现代爵士舞中同样重要。

街头爵士舞

我们一般称为街头爵士舞的,主要包括霹雳舞和Hip Hop两类。早在七十年代,一种新颖的动作“popping & locking”就已出现。这类动作主要包括迅速、有力地把头、肩、臂、臀等部位作突出和锁定。街头爵士舞的动作也来自非洲,但它却不使用典型爵士乐摇摆的拍子。再加上街头爵士舞的动作本身不是为舞台表演而编排,因此在表达方式上摒弃了典型爵士舞注重技巧和美感的传统,更注重演绎音乐与歌词内容。