

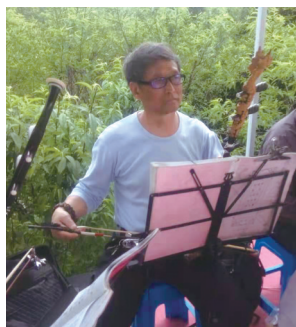


孙金华: 文体两开花,誓不负韶华

本报记者 洪漩

人物介绍

孙金华,国家武术一级裁判员、武术段位考评员,中国武术协会会员,湖州市武术协会理事。



壹 习武先习德 他说:这是规矩

孙金华年少时期便喜好武术,见乡邻中有好武之人,他总想跟着学两招。“我对习武之人天生有着某种好感。”他介绍,上世纪六十年代,十几岁的他跟着一群半大小伙一同师从湖州老拳师李云鹏,学习基本功,“虽说彼时学的并不系统,但在我心里埋下了武术的种子。”

成年后,孙金华进入湖州德清机械厂工作。他回忆,当时厂里常常派他到杭州出差。借助出差的机会,生活极为自律的孙金华总是起个大早到西湖边跑步。偶然一次,他遇到了在西子湖畔教拳的徐民生。

“我见他在那授课,便停驻脚步,默默在边上旁观,观察他的手眼身法步和精气神。”眼尖的孙金华发现这位前辈武艺不

凡,便上前攀谈。一聊之下发现十分投缘,他一时便萌生了拜师学艺的心思。不过,他并没有将拜师的念头脱口而出,而是接连几日都“预谋邂逅”,反复观摩,并在周遭侧面了解一番后,这才下定决心正式拜师。

令他没想到的是,考察是相互的。事后他才知道,徐民生在挑选弟子方面同样十分慎重,两人相识了一段时间,徐民生对其秉性有些了解,发现他爽朗豁达、有正义之心,方才接纳他。

孙金华说道,习武之人武德为先,说的正是择徒上对人品的重视。“武德是习武之人最重要的修为,因此,授艺前首先要考察德行和担当,看他是不是有一颗正义之心,是不是走正道。”他笑着说,如今,他收徒也同样依

循这条规矩,勿以善小而不为,勿以恶小而为之。

师从徐民生后,孙金华往杭州奔得更勤了。基本功扎实的他进步极快,深受徐民生的器重,自此,枪、剑、棍、棒、软硬兵器等各种武艺一应倾囊相授,而他也尽数吸收。至今,在师傅教诲下习武四十余载的孙金华一直秉承着武者应有的信念,弘扬武术,继往开来。在收徒授课中,也潜移默化地将信念传授给徒弟们。

如今,孙金华除了日常坚持每日带着徒弟们习武外,也会教外孙女几招。“我和她说,阿公教你打太极拳好不好?她学会了还在学校表演接目呐。”“对有个小孙女可以‘继承衣钵’,他欣慰地笑着说,“蛮好蛮好。”

贰 携乐器四处奔走公益活动 他说:学以致用,何乐不为

孙金华十分钦佩有一技之长的人,他直言自己很幸运,因为自小成长的小镇上不乏民间高手。“除了武术,左邻右舍中会琴棋书画的也不在少数,我小时候看着他们聚在一起表演二胡、京剧、样板戏、小提琴等才艺,心生羡慕,感觉这些大人们都是我的偶像。”孙金华直言自己就仿佛浸润在一个文艺氛围极为浓厚的环境中,

汲取养分自由长大,尤其对于二胡之类的古典乐器,他一直找机会接触。

还真别说,机会来了。22岁时,孙金华遇到了一个比他还小一岁的年轻人,成了他二胡方面的老师。“他是我同宿舍的同事,我见他会二胡,会笛子,觉得太对胃口了。”难得有此机会,孙金华便缠着同事不放,业余时间一门心思学二胡。

“我自己没有二胡,还专门

从工会里借来设备,下班了晚上就跟着练。”从一窍不通,到熟悉简谱,了解指法、功法,再到能完整演奏一曲,孙金华花了整整近两年的时间。说来有趣,孙金华还有一把“私人定制”的二胡,陪伴他将近半个世纪。“我记得那时候工资不高,我买不起二胡,于是想着要不自己做一把。”为了能拥有一把自己的二胡,孙金华上车床忙活起来,选料、切割、雕琢、上漆……最后成品出来时,大家都啧啧称奇。孙金华骄傲地告诉记者,当时剧场看这二胡不错,还借去用了半年多。时隔几十年,“它依然能演奏《二泉映月》,效果还很不错呐。”

“能用所学给人带去快乐,何乐不为。”孙金华说,“人啊,一定要多动弹,吃了太闲不行。就得有上进心,这样活着才有意思。”这不,他又买了一把琵琶,他说,“琵琶不难,我一定要完成这件事!”

