

舞龙:民俗体育舞出新潮

本报记者 李笑莹

“

传统文化中,中华儿女经常被视作是“龙的传人”,代表了中华民族对龙的敬仰和热爱,形成了我国独有的“龙”文化。舞龙运动在我国有几百年的历史,是我国龙文化的集中体现,值得一提的是,我省的“奉化布龙”在2006年被评为国家非物质文化遗产,成为区域性文化的代表作。

8月29日下午,第十四届全运会群众展演广场龙舞项目圆满落幕,代表浙江参赛的宁波奉化三支舞龙队——奉化区队获城市街道组银牌、奉化区尚田条宅村队获农村乡镇组银牌、奉化区保安服务有限公司队获企事业单位组银牌,这也是奉化舞龙队参加全运会群众项目以来的历史最好成绩。

“其实,这对我们来说算是一个不错的成绩。”奉化区尚田条宅村队队长陈亮亮说,条宅龙舞是奉化布龙的代表作,是奉化布龙的摇篮,在全运会上的展示,既能够让大家看到奉化布龙,也能让更多人了解舞龙这项民俗体育运动。

”

A 拥有八百余年历史的舞龙 如今仍在代代传承

“我的舞龙技术是爸爸一手教出来的。我做龙的技术也是他教的。”说话的兄妹俩是陈亮亮和陈晶晶,两人是奉化舞龙第三代传人陈行国的儿子和女儿。

出生于舞龙世家的陈行国,2008年被评为国家级舞龙项目非遗传承人,他自17岁起就参加村里的少年舞龙队,并执掌龙头,勤学苦练,善于钻研,拜众人为师,集众家之长,成为奉化布龙新一代舞龙高手。他不但很好地继承了奉化布龙的优秀传统套路,还创新推出了半起伏、蝴蝶式、水荷花、高塔盘等10余个新颖的造型动作和套路,使奉化布龙更具魅力。

多年来,陈行国还致力于奉化布龙的传教,不但在本镇的尚田镇小学、条宅小学、楼岩小学培养出了50多条“少年龙”,还应邀到温州、嘉兴、舟山、台州、丽水等地传授奉化布龙舞技。

“龙舞是由敬神而逐步发展形成的一种独特的民间舞蹈,早在800多年的南宋时期,条宅村已有龙舞,俗称滚龙灯。”陈亮亮告诉记者,奉化条宅布龙在民间具有广泛的群众基础,每逢佳节,民间便有舞龙、赛龙的传统,



且规模颇为可观。几百年来,条宅村的舞龙文化一代代传承,作为舞龙的非物质文化遗产传承人,陈亮亮在20年前,接过了父亲陈行国递过来的“接力棒”,做龙、舞龙,一心为舞龙打开更大的展示窗口。

2014年,陈亮亮召集了一批曾在条宅小学就读、练过舞龙的年轻人,重新组织起了条宅舞龙队,队员都是20岁出头的年纪,大家也十分愿意将这项民俗体育传承下去。

如今十几年过去,随着奉化布龙文化研究所成立,陈行国“神龙制作坊”的建成,舞龙、做龙的体育形式和民俗艺术正在被他们继续传承下去。

B 看《动物世界》学舞龙 讲究神态、技巧的舞龙并不简单

在观看舞龙表演时,表面上看起来似乎只是队员们支撑着龙的身体进行舞动,其实不然。陈亮亮告诉记者,舞龙一方面要保证龙在游动的过程中灵活逼真,又要保证龙“有神韵”,这并不是一件容易的事,十分考验队伍之间的协调配合。

“其实舞龙最有看点的在龙头和龙珠,两者你追我赶,翻滚腾跃,十分精彩。”陈晶晶说,龙珠是整条龙表演动作的指挥者,是带领一条龙舞动的关键,因此对于舞龙珠的人要求比较高,龙珠一路要高低起伏,掌握表演的节奏,并且要和龙头配合十分默契。

舞龙队成立之初,陈亮亮

舞龙头,陈晶晶就舞龙珠,两人都是从小跟随父亲学习,作为一对亲兄妹,“亮晶晶”组合配合默契,舞技精美常常能赢得满场喝彩。

两人的父亲陈行国舞龙近50年,如今仍在追求极致,如何将奉化布龙“舞活”?陈晶晶告诉记者,父亲的秘诀是——看《动物世界》。“一开始我不理解,但后来父亲跟我讲,龙的形象有蛇的身、鹿的角、牛的耳、羊的须、鹰的爪、鱼的鳞,是所有动物最完美部分的结合,所以他会去看老虎、老鹰他们的动作神态,去模仿,争取在做龙、舞龙方面做出更多创新。”

C 龙还能“戴美瞳”“贴睫毛” 越来越多女性舞龙队成立

由于传统的舞龙风格偏重于勇猛、具有威慑性,因此提起舞龙,大多数人脑海里浮现的是男子舞龙的画面。不过近年来,随着舞龙技艺的传承与发展,温婉、俏皮的龙越来越多见。

陈晶晶介绍,为了在制龙、舞龙风格上有创新,同时也为了让更多女性加入这项运动中来,奉化布龙文化研究中心创新性地制作了粉色龙、稻草龙、稻谷龙、荷花龙等特殊龙,甚至还给龙“戴美瞳”“贴睫毛”,就这样,一条条“着粉衣”“会化妆”的“精致龙”就诞生了。



相对于传统金龙、黑龙的帅气勇猛而言,这些龙多了一份秀美与可爱,并且由女性舞动,结合龙身

的外形,整体显得活泼俏皮,十分生动。“之前从没有人做过粉色龙,我们也只是突发奇想有了这个创意,没想到粉色龙一经推出,就受到了许多女性的喜欢,甚至还有一些男性也专门找到我们定制粉色龙,大家对于特殊龙的喜欢超乎了我们的想象。”陈晶晶说,现在也有很多女子舞龙队,大家觉得舞动起来既能锻炼身体,又十分美观,是一种艺术和体育结合的运动形式。

陈晶晶现在侧重于龙的创新设计,陈亮亮则侧重于舞龙方面的传承、训练,相信接下来“亮晶晶”组合能够为舞龙文化的传承做出贡献。

“一支舞龙队10个人,一个舞龙头,一个舞龙珠,剩下的舞龙身,龙能否翻滚得流畅,十分考验其他几个队员之间的配合,因只要一人配合不到位,整条龙就显得非常不自然,不生动。”陈亮亮说,整套完整的舞龙表演包含了盘、滚、翻、跳等40多个套路和小游龙、大游龙、龙钻尾三个过渡动作,有着突出的艺术性及观赏性,动作矫健有力,舞姿变化多,要求舞者很强的身体核心力量、灵活度和舞蹈技术,舞得“狂”,舞得“活”,龙身“圆”,形态“神”,动作间的衔接和递进十分紧凑,有一种翻江倒海的磅礴气势。

