

对话北京冬奥会开幕式核心主创、浙籍导演张文海——以“简约”“安全”为前提 展现当代中国的“精彩”

本报记者 钟 樑



2月4日晚,仅用时100分钟,北京冬奥会开幕式再次惊艳世界。当这场令人叹为观止的仪式落下帷幕,开幕式核心主创、浙江籍导演张文海仅有一个晚上的调整时间,就将投入到闭幕式的相关排练工作当中。在持续奋战了900多个日夜之后,他终于可以踏踏实实地掏出手机,浏览起大家对开幕式的评价:“大家还是觉得开幕式是挺科技、挺浪漫、挺唯美的。”

张文海祖籍温州,是北京舞蹈学院教育学院副院长。继参与执导2008年北京奥运会、残奥会开闭幕式后,于2020年底受邀加入北京2022年冬奥会、冬残奥会开闭幕式主创团队。以奥运会的名义,再次向世界展现北京,张文海所在的主创团队感受

到了前所未有的压力。

“因为2008年已经树立起了一个丰碑,14年过去了,老百姓的欣赏类型,所获得的信息量以及中国综合国力、文化实力和国际视野都不一样了,所以两个开幕式的美学观是不一样的。”奋发有为的冰雪青年在“鸟巢”16K画质的超大地屏上尽情展现;结合人工智能、AR、裸眼3D的冰雕五环缓缓升起,科技和人心的结合,让开幕式成功地做到了“前所未有”。

“除了唯一一个与传统文化相结合的‘24节气’创意,这回我们很少讲自己的传统文化,而是走科技路线,体现新时代的青年面向未来的态度。”没有叙事,只有“观念”。3600人的演员团队,且95%都是青年人;仪式时长仅是2008年北京奥运会的一半,却要体现全人类命运共同体、低碳环保、冰雪与科技、科技与未来等观念;意料之外却又情理之中的主火炬点燃方式……张文海说,尽管具体创意方案在过程中重建无数次,但“简约、安全、精彩”的创作理念贯穿始终。“在‘简约’‘安全’的限定下再去表达‘精彩’这是一个很大的挑战。”

显然,主创团队赢得了这次挑战。开幕式上,由一片晶莹剔透的雪

花组成的主火炬台让观众眼前一亮。“雪花这一关键元素融入在整个开幕式过程中。”张文海透露,其实,从开幕式门票的雪花刻印,到冬奥会倒计时短片,已经有所“剧透”。随后的点火仪式看似轻描淡写,传递的理念却是“以小见大”。

“火炬台是代表世界汇聚而成,全世界的‘雪花’到了北京,组成了一朵大雪花。这个理念非常清晰。所以虽然对于这个点火方案一开始就有不同的声音,但总导演坚持的是,你不在乎火大,在于传达的理念很大。胸怀很大,站位很高。”

在京工作和生活24年,张文海改变了乡音,却时刻关注着家乡的动态。当记者告诉他此次将有三位浙江冰雪健儿征战北京冬奥会时,张文海连声说:“太好了,感谢您告诉我这个消息。我一定发一条朋友圈纪念浙江的这一历史性时刻。”

在开幕式圆满结束后的第一个清晨,张文海马不停蹄地参加了闭幕式主创会议。“接下来还有三场‘战役’要打,等冬残奥会闭幕式的演出画上圆满句号,我会回趟温州,因为执导冬奥会和冬残奥会开闭幕式的缘故,我已经两年没有回去过了。”张文海说。

出圈聊冬奥

开幕前收获一块“金牌”

——北京冬奥会启示之一

2月4日,北京冬奥会拉开帷幕惊艳世界;2月5日,短道速滑队勇夺中国首金振奋人心。而更值得点赞的是,三亿人参与冰雪运动的盛况媲美冬奥金牌的含金量,中国在开幕前就收获了一块“金牌”。

早在2014年初,习近平总书记远赴俄罗斯索契,同国际奥委会主席巴赫一席深谈,“我们申办冬奥会的最大目的,就是在三亿人中推广普及冰雪运动,推动中国冰雪运动跨越式发展。”自2015年北京成功申办冬奥会以来,伴随北京冬奥会的脚步逐渐升温,各地的冰雪运动逐渐成了老百姓新时尚运动,冰雪运动“难出山海关”成了历史。

体育强国的基础在于群众体育。办好冬奥盛会,不仅为世界各国运动员提供竞技舞台,更是充分发挥奥运盛会的示范效应,让冰雪运动走进千家万户。据《北京2022年冬奥会和冬残奥会遗产报告集(2022)》,自冬奥会申办成功至2021年10月,全国居民参与过冰雪运动的人数达到了3.46亿人,冰雪运动参与率24.56%。调查数据显示,冰雪运动爱好者基本覆盖了各个年龄段。从南北分布看,北方地区冰雪运动参与人数为1.86亿人,参与率为32.43%;南方地区冰雪运动参与人数为1.61亿人,参与率为19.19%,南北参与率相差缩小,“带动三亿人参与冰雪运动”从愿景逐步走向现实。

冰雪运动“飞入寻常百姓家”,对于浙江老百姓也深有感触。近年来,各地通过科技手段构建起冰雪运动新场地、新场景、新项目,冰雪运动正逐步打破地域和季节限制,特别是不再局限于冬季低温环境,从“冬天里的一把火”成为“四季歌”,浙江的老百姓也能够随时拥有冰雪体验。截至去年年底,浙江全省共有17家雪场、9家冰场,虽然相比北方数量较少,但在南方地区排在前列。每年参与者超过百万人次,且保持两位数的增长率。

一届大型国际赛事就像一颗种子,如何使之生根发芽,为更多人带来健康与欢乐,为美好生活增添时代光彩?北京冬奥会已给出了答案。正如巴赫所说,在冬奥会筹办期间,中国最重要的成就是带动三亿人参与冰雪运动,中国已经是冬季运动大国,大大改变了全球冬季运动格局和产业发展,已让全球冬季运动进入了一个新的时代。

(郭必文)



这位浙江姑娘参演构建冬奥主火炬台“一朵雪花”

本报记者 丁梦婧

随着北京冬奥会大幕拉开,北京成为世界上第一座“双奥之城”。“燕山雪花大如席”,在冬奥会开幕式中,作为主火炬台的“一朵雪花”给大家留下了深刻的印象。来自浙江温州的杨玺手持科索沃代表团引导牌参与构建了这一惊艳世界的主火炬台。

“得知自己通过考核成为演职人员,很激动很开心。”杨玺2021年入学北京舞蹈学院,作为一名大一新生,她凭借自己出色的能力通过重重考核成为冬奥会演职人员。

2021年10月2日,训练在首都体育学院体育馆开始进行。杨玺回忆说:“最难的部分是走位。”在北京冬奥会《构建一朵雪花》环节中,引导员们手持雪花形成的引导牌向场地内围拢,飘落的小雪花也开始向场地汇聚。接着,一条橄榄枝把一个个书写着参赛国家和地区名字的“小雪花”共同汇聚在冰雪五环下,组成了一朵硕大的雪花,构成一个雪花台。96位舞蹈演员手持全世界参赛代表团的

引导牌构成。

“最开始的走大圈很重要。”为了走得整齐、准确又好看,杨玺等演职人员一遍遍地进行排练,“训练从上午9点到晚上9点是常有的事儿。”杨玺往往早晨从宿舍出发,到晚上12点才能回学校。寒冷天气也是演职人员们要尽力去克服的,杨玺记得,学校发了暖宝宝、药品和羽绒服,“冷的时候身上贴着三四枚暖宝宝,衣服也穿得厚厚的。”杨玺表示,身体是累的,但精神是亢奋的,“我感觉从中学会了很多,作为班长,作为入党积极分子,不管哪个身份,都有从中获益。”

4日晚,开幕式结束后,杨玺开心地和队友们一起合影留念,并终于在自己的朋友圈发布了第一条和冬奥会开幕式有关的照片,“四个月的时间,雪花终于落下。感恩,永远难忘。”

“第一次没能回家过年。”杨玺表示,虽然没能回家过年,但这次不平

凡的经历,让她见证冬奥,参与冬奥。目前杨玺正在隔离,她准备隔离结束后回家与家人团聚,“他们也很为我开心,非常支持我参与冬奥会开幕式演出。”与记者连线时,杨玺正准备看短道速滑比赛:“我之前只关注夏奥会,但现在我会去看冰雪项目比赛了。”

