

程迪申：每做一个风筝都是一次探索

本报记者 陈素琴 文/摄

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。



◀ 龙头，每根竹条都要用电热风机烤过。以前都用煤炉烘，最早是用蜡烛。



▲ 2022米的良渚古城放飞巨型“亚运龙”风筝组成部分



▲ 程迪申给学生讲解风筝的起源(资料图)



▲ 1999年至今，程迪申多次参加全省、全国的风筝比赛，多次获奖，成为了杭州市民间工艺大师、余杭工匠等称号。



▲ 以“沙燕”为例，首先是设计图纸，图案设计好，再设计骨架。



▲ 程迪申组装风筝，大型风筝的组装和运输都需要格外用心。

《蠡海集》中记载了当时人们利用风筝来测试风力、风向的事例。风筝发展至今，不仅用来观赏，还成为了一项体育运动和健身休闲娱乐活动。在杭州有个“风筝大师”，做了40多年风筝，参加过多次全国性的风筝大赛，获得过十余次金银奖，他就是程迪申。

“十岁的时候，看着别人放风筝，就模仿着做了一个，拿到城隍山上去放。”程迪申说，参加工作后，一次职工风筝比赛做了一只十几米长的“双龙戏珠”又一次重续了与风筝的情缘。今年80岁的程迪申，制作风筝已四十多年，在他的影响下，爱人与孩子也从事了风筝相关的传承工作。“每做一个风筝都是一次探索过程，碰到过风筝高手，不会透露任何技术，如果想做那种形状的风筝，就只能靠自己摸索。”在程迪申看来，失败是很正常的事，摸索过程中的学习与反思很大程度上成就了他之后改良的作品。

程迪申说，装提线这步很

关键，一定要找到风筝的中心点，让两边能平衡。“传统风筝比赛有很多项目，分空中和地面。地面的诸如画得好不好，造型好不好，这些都要比拼。在天上，有的风筝比赛是比10分钟，如果你的风筝飞了8分钟掉下来了就失败了，而有的风筝比赛是比3分钟，对速度和技巧要求更高。”

在程迪申工作室开阔的天花板顶上，有一条巨龙，是他足足花了一年时间制作，取名为“中华巨龙”。“这里只是一部分，全长有202米，龙身直径80厘米，单是龙头就做了三个多月。”最终，这条巨龙请来了20多人帮忙“飞上天”。

今年是亚运年，三月份，一只画有杭州亚运会会徽、吉祥物“江南忆”的巨型风筝从杭州良渚古城遗址公园腾飞而起。程迪申介绍，这只巨型风筝由杭州瓶窑老街风筝馆团队耗时两个多月制作完成，取名为“亚运龙”。风筝长度正好2022米，由852只无纺布小风筝组成，每面

小风筝上都会有亚运吉祥物“宸宸”“琮琤”“莲莲”等亚运元素。风筝的顶端是一只龙头，象征良渚文化时期的龙首纹形象。

据悉，2011年起，程迪申应邀入驻杭州工艺美术博物馆大师工作室，期间多次带着风筝非遗项目走进学校、走进社区进行教学传承。2020年，余杭区瓶窑镇专门建了一个600平方米的风筝灯彩馆，对风筝和灯彩二项非遗进行保护。

“因为疫情影响，很多比赛和活动都取消了。目前，我最大的心愿是将风筝文化一直传承下去。”程迪申说，风筝早在汉代就已经在中国出现。南宋时，杭州有不少纸鸢作坊。老祖宗传下来的传统风筝，有着深厚的文化底蕴。但当时没有任何风筝的实物、图谱或者人物介绍留存下来，这对于杭州人来说是个缺憾。“我现在要做的就是将宋韵文化——南宋风筝重新挖掘、整理以及发扬光大。这是个大目标，要动手也不是简单的一句话，但我会坚持做下去。”



▲ 制作风筝不仅要动手能力强，也考验绘画功底。桃花纸太怕水，现在传统风筝用无纺布的比较多。程迪申说工作室很多风筝用的是真丝。



▲ 瓶窑风筝灯彩馆里的风筝展示

