

一天28次,他们守护着神圣与庄严

本报记者 钟 樑

在每一场体育竞技比赛中,升国旗、奏国歌的颁奖仪式是最为重要的环节之一。“每当站在领奖台上高唱国歌,总会让我热泪盈眶。这也是作为一名运动员的最高使命!”夺得男子铁饼—F51/52/53金牌的伊朗运动员阿里礼萨稍显激动。

杭州亚残运会田径赛场将产生153枚金牌。如何保障153次颁奖万无一失?又有谁来守护这153次的神圣与庄严时刻?在黄龙体育中心场馆群的旗帜准备区域,这个不到20平米的房间里挂放着数百面旗帜,整个空间区域划分明确。为保证每一面升起的旗帜都挺拔有型,7位志愿者正在对降下来的国旗进行熨烫。“仅10月24号这一天就有28次颁奖仪式。”现场工作人员告诉记者,虽然亚残运会的颁奖较为集中,但从竞赛成绩公布到最后将旗帜交回到这个房间,一切都井然有序。

黄龙体育中心场馆体育展示与颁奖礼仪主任张英表示,每一次颁奖看似只有几分钟时间,但其实是一个非常复杂的过程。据了解,从选旗、穿旗、绑旗,再由升旗手绑旗花、升降旗,最后再将旗帜交回熨烫挂回,仅一个升起环

节就包含超过十道工序。

但这还不算最为“艰巨”的任务。现场操控员需要准确地在亚残运会曲库中找到并播放国歌、会歌,当出现并列情况,升旗系统就将由自动切换到手动模式,旗手需要手动摇杆,确保两面并列的旗帜一样高。据了解,整个颁奖环节由体育展示、现场操控、礼仪托盘手、嘉宾及运动员引导和升旗手四部分人员组成。在前期培训时,每一位相关人员都要根据杭州亚组委下发的手册,将45个代表团的国旗、会旗牢记于心。张英表示,考核的标准不光是认识这些旗帜的整体图案,而是要考旗帜的颜色种类、色块形状和方向,就连旗帜上有几条线几个圈都要了然于胸。

大型综合性体育比赛多采用比赛和颁奖交替进行的方式,除了遵循惯例,考虑到尽可能减少残疾人运动员的等候时



间,亚残运会颁奖环节较为集中。“我们的团队都是经历过亚运会颁奖环节的原班人马。”张英说,经过多次演练以及杭州亚运会的锤炼,这支全部由在校大学生组成的颁奖礼仪队伍已无惧挑战。每当颁奖音乐响起,领头的旗手自信地喊出“齐步走”,礼仪面带微笑稳步走到固定点位,每一场神圣与庄严的颁奖、升旗仪式在他们的守护下顺利进行。

这支“带指挥”的拉拉队跳出生命律动

本报记者 杜欣羽

10月24日,在女子轮椅篮球中国队对阵日本队比赛前唱国歌环节中,拉拉队里的听障姑娘用手语进行了“跟唱”,画面引人注目。

轮椅篮球自开赛以来,在中场休息表演,球场边有一名戴着白色手套,打着节拍指挥动作的工作人员引起了大家注意。可以看到,场上拉拉队姑娘们跟着他的手势,动作整齐划一,时不时变换队形。这名工作人员正是拉拉队指挥老师廖丹,队伍中的3位姑娘听力障碍,需要通过观察指挥老师的手势来完成表演。

廖丹说,指挥过程中最关键的是联通健全孩子和听力障碍孩子节奏的问题,在日常,自己主要负责听力障碍孩子的手语翻译和手语指挥。通过邀请残疾人演员站上亚残运会舞台,很好地体现了本届亚残运会“残健融合”理念,而她们的精彩演出,也展现了残疾人乐观自信、昂扬向上、追求梦想的精神面貌。在传递积极正能量的同时,也引导着全社会更多地关注残疾人群体。

拉拉队队长胡慧琳介绍,其实开赛前几天来到杭州是她们与这几名听障女孩首次线下合练,前期两个月都是通过线上打字、视频的方式进行沟通。

参与这次拉拉队表演的三位听障女孩都是听力残疾一级。其中李云萱因为三岁开始接受口训,并且加入人工耳蜗,佩戴助听器,可以进行日常交流。她告诉记者,自己目前在重庆师范大学上学,读的是特殊教育专业,“希望将来能够帮助更多像我一样的孩子。”

谈及两个月的拉拉队训练,李云萱坦言,由于情况比较特殊,所以需要付出更多的努力去掌握

节拍,反复进行排练。“我们虽然特殊,但是我们很努力融入到团队中,去完成和其他队员一样的工作,同时也受到了大家很多的帮助。”

很多观众都表示被姑娘们精彩活力的表演所感染,也被几名听障女孩的努力所打动。对李云萱而言,站上亚残运会这样的大舞台是全新的体验,“有些紧张,但是上场以后就非常兴奋,觉得完成了不可能完成的任务。”



三名拉拉队听障成员在接收老师训练



赛场观澜

安静,也是一种加油方式

竞技场上,加油助威和遵守礼仪,都是比赛不可或缺的一部分。适时的呐喊,给运动员以鼓舞,往往有助于他们迸发出更大的能量。而在杭州亚残运会中,适时的安静,也是对运动员的一种支持和保护,能够让他们全神贯注、全力发挥。

目前,杭州亚残运会的所有比赛中,其中9个项目有视障运动员参与,需要观众在比赛时保持安静。例如,在田径比赛T11级跳远前,现场播音员一再提醒“全场请保持安静”。不少人这才发现,原来田径比赛的助威方式,并非只有大声呐喊,对盲人跳远项目来说,安静,恰恰是最好的加油。T11级,是视力残疾障碍最重的组别。从起跑到起跳,需要引导员全程指引。运动员上助跑道后,要由引导员先确定好前行的方向。然后,引导员会在起跳“踏板”旁击掌或呐喊,这就是运动员的方向。

不仅是田径比赛,在盲人门球比赛中,观众只有在在一场比赛结束后才能进场、退场,这期间,志愿者们交流也是无声的。因为比赛时,运动员需要通过聆听球滚动时发出的声音、双方运动员的脚步声来判断球的位置和运动方向。观众可以在裁判员鸣哨宣布进球时鼓掌欢呼。

还如草地掷球、自行车等,这些比赛项目为了让运动员能听清指令,在比赛过程中,场内音乐暂停,观众们的加油声也要暂停,才是对他们最好的支持。

而今,随着越来越多的国际赛事来到中国,也会有越来越多的人走进赛场观看各种不同项目的比赛。对于观众来说,也需要了解观赛礼仪,进而自觉遵守,以同等的热情和专业成为赛事一道靓丽的风景。

(陈素琴)