本版评论只代表个人观点，不代表本报观点或立场。

南方冰雪运动火热，是冬奥会生动的遗产

易语中的

北京冬奥会两年来，南方冰雪运动持续火热，为冰雪运动的更深层次、更多元发展注入了动力。

两年前，中国为全世界奉献了一届简约、安全、精彩的冬奥盛会，更为全球冬季运动的发展注入新动能。

当前，国内外高水平的冰雪赛事如雪车世界杯、滑雪世界杯等在各大冬奥场馆接连展开，不仅让专业运动员斗技，也吸引了大量观众前来亲身感受比赛的激情与震撼。在冬奥场馆的运用和冬季赛事的举办下，各地的雪场纷纷“开板”，为滑雪爱好者提供了更多机会。这种“带动三亿人参与冰雪运动”的努力取得了实质性的成果，冰雪运动正逐渐贴近普通百姓的生活，不再局限于专业领域。

作为国内最大的高端滑雪聚集区之一，北京冬奥会的举办地崇礼拥有七家大型滑雪场。冬奥会让这里从河北有名的贫困县到滑雪小镇的凤凰涅槃，老百姓也端起了冰雪金饭碗。

而在“一雪难求”的浙江，同样有一个小山村经历着和崇礼相似的发展。安吉县山川乡，位于安吉云上草原滑雪场山脚下，靠着滑雪山川乡不仅吃上了“体育”饭，更让乡里的孩子近水楼台练上了滑雪。

根据相关旅游软件数据显示，12月以来，浙江“滑雪”关键词搜索量环比增长39%，其中“安吉滑雪”搜索量环比增长63%，“室内滑雪”搜索量环比增长42%，TOP3搜索城市分别是杭州、湖州和绍兴。

在“北雪南移”大背景下，冰雪运动的群众基础越来越强。浙江经济发达，山水资源丰富，为“滑雪+”旅游模式提供了有利条件。随着冰雪产业融合发展，本地生活服务平台积极参与，多方发力，将进一步带动本地冬季旅游和消费的复苏兴旺。

而大众冰雪的普及推广也为冰雪竞技水平的提升注入了新的动力，民众参与度和重视度提高，冰雪运动后备人才力量有了明显提升，使冰雪竞技水平也明显提高。像浙江这样的南方省份，也在冰雪项目上频频实现零的突破。

可以看见的是，这个冬季，“冷”冰雪持续释放“热”活力，而通过这个冬天，我们更能预见的是承载着人们对美好生活向往的冰雪经济，将持续为中国冰雪运动跨越式发展的进程提质增速，这也是冬奥会“余波不止”的真实写照。

（易龙吟）

影视作品成为体育运动的“推荐官”

嘉言懿行

各类以体育运动为题材的影视作品，成为向大众普及小众运动、推广体育文化的“推荐官”，让更多运动项目得到关注，同时也激起更多人参与体育运动的兴趣。

春节档历来被视为全年影视市场的风向标，而在今年春节档电影的激烈竞争中，令人惊喜的是，以体育为主要题材的两部电影脱颖而出。以拳击运动为背景的电影《热辣滚烫》因主演为角色减重100斤的话题登上热搜，领跑票房；展示赛车运动魅力的电影《飞驰人生2》以驾校教练、新人车手组成散装车队出征拉力赛的喜剧故事，引发观众笑声不断。这两部作品的不俗表现，既让国内影视市场迎来一波“开门红”，为体育题材影视作品发展博了个头彩，同时也激起了广大群众对于拳击、赛车两项运动的兴趣和关注。

纵观近些年的国内影视市场，每当体育题材成为创作热点，总会带动相关体育运动迎来一波“破圈”。去年讲述大凉山中的孤儿学习格斗摆脱贫苦命运故事的《八角笼中》，就曾引发了国内观众对于MMA格斗的关注，而该项目的明星选手张伟丽也为该电影点赞，更是让原本小众的综合格斗，在此后频繁出现在大众视野。无独有偶，早在首部《飞驰人生》上映之际，就点燃了不少观众的赛车热情，犹记得当时不少观众都争相了解例如WRC、达喀尔等世界重大级别拉力赛，甚至并非拉力车手出身，作为中国首位F1车手的周冠宇，以及在国内相对小众的F1赛事也在那段时间收获了一波关注。

影视作品的优势，就是能通过一个个故事，将该项运动魅力中蕴含的体育精神、体育文化进行多元的解构，让一些原本小众的项目、晦涩难懂的比赛场面能够让普罗大众在观影的过程中逐渐了解、理解并产生共情，进而引发他们对这类运动的兴趣与关注。

近年来，各类赛事在国内蓬勃开展，以及人民群众对于运动健身的愈加重视，诸多因素加持让体育逐渐在广大群众的生活中所占比重愈加提高。而在这样的大背景下，以影视作品为代表的优秀体育文化传播介质，将会成为更多运动项目、运动方式的“推荐官”，让更多人领略体育运动魅力、领悟体育精神真谛的同时，也让更多人加入体育运动行列。

（谢嘉伟）

只让胜方教练发声，并非公平的体现

天方夜谈

堵不如疏，让双方教练在赛后拥有同等对比赛发表评论的权利，才能更好地体现联赛的公平公正。

近日，尚在休赛期的CBA联赛又一次上了热搜，起因是CBA公司发布了一则通知，规定从3月6日起的第三阶段常规赛开始，赛后官方采访环节只采访胜方教练，但比赛双方教练和球员代表仍能在赛后的新闻发布会上接受采访。这一通知发出后，引起了不小的反响，不少球迷认为这样的决定是对胜负双方的区别对待，有失公平。

CBA公司发布通知的初衷，是为了更好地维护联赛的形象，因为在此之前，联赛中已经有多位负方教练在赛后官方采访时发表诸如批评判罚的争议言论，一些教练还为此吃到了罚单。

在笔者看来，同样是在场上比赛，不论是胜方还是负方，理应拥有同等的对比赛发表见解的权利。只让胜方教练发言，的确能够让不少争议言论消弭于无形，但事实上这是不利于联赛的长远发展的。

另一方面来说，虽然CBA裁判的判罚确实不能做到尽善尽美，但联赛中不少球员在场上的动作也存在不规范之处。因为青训时期养成的坏习惯，球员有些动作本身就不符合篮球规则，裁判即使作出正确的判罚，由于各支球队的立场不同，也难免会对判罚提出质疑。再加上国内裁判水平参差不齐，又不能及时和国际赛场接轨，导致争议判罚时有发生，赛后也没有裁判报告对争议判罚进行解释，由此形成了一个恶性循环。

教练是专业人士，但所谓的主客场思维、地方保护思维都会影响他们的判断，进而影响到球迷的判断，毕竟不是所有球迷都能从专业的角度去看待判罚。既然问题暴露，那就要正视并解决它，努力提高裁判的执裁水平以及加强对于教练和球员规则意识的培养，才能让联赛变得更公平、更精彩。

（郭乐天）

“打不还手奖”打的是谁的脸？

眼观四陆

当赛场维权缺乏有效的方式，任何对不公正行为的容忍都是对联赛整体形象的伤害。

2月19日，WCBA武汉盛帆俱乐部在社交媒体上以“喜报”为标题，宣布向球员丁奕可颁发10万元“打不还手奖”。这一极具讽刺意味的奖项，引发了热烈讨论。

“喜报”写道，在17日进行的WCBA常规赛第29轮，本赛季仅胜一场的天津女篮，在当值裁判和U2助理裁判沈道琳“明察秋毫”的判罚下，以2分优势战胜武汉盛帆。“比赛最后2.2秒，丁奕可被击打面部后，委屈倒地打不还手难能可贵，”避免了WCBA联赛冲突事件，因而俱乐部决定奖励该队员。

从这份公告的措辞中，不难看出武汉盛帆对这场比赛判罚的态度。在比赛结果无法更改的情况下，俱乐部选择推出“打不还手奖”，鼓励在外拼搏的球员。“打不还手奖”看似荒诞，实际则是对裁判判罚不满的一种无奈和自嘲之举。

这并不是武汉盛帆第一次因奖励球员而受到关注。去年9月全国女篮锦标赛决赛，武汉盛帆俱乐部以“平球奖”的名义奖励全队10万元，以此来表彰球员的拼搏精神，并顺带揶揄了一番裁判的吹罚，抗议与内蒙古队的决赛中裁判的多次错漏判。

对篮球运动而言，公正的裁判和公平的竞争环境是核心要素之一。专业的制裁评判，能就事论事，以理服人，可以平息舆论风波，让球迷、球员、教练、运营者等看到联赛的职业与严谨。执裁水平可以用积累联赛执法经验和更紧密的国际交流来慢慢提升。但如果心中公正性失衡，即便水平再高，也难以成为一名优秀的裁判。裁判不能客观执裁，也势必会让不少“爱动脑筋”的球员将精力花费在钻研“小动作”上，更是容易助长不正之风。

近年来，中国女篮在国际赛场上屡建战功，联赛也应当得到更多的正面关注。本次出圈的方式，着实令人难过，“打不还手奖”打的是联赛的脸。

（陆英健）