

活力墨韵

砚石藏心 拳脚铸魂
——我以文武守匠心

余义根

“文武之道，一张一弛，是中老年乐享黄昏的精气神！”年过耳顺，我最自豪的莫过于以武术修身、以雕砚养心，在一刚一柔间，守护两份家乡的文化瑰宝。作为开化拳第四代传人、开化砚雕艺人，这半生的坚守与热爱，都藏在拳脚的力道和刻刀的纹路里。

我习武的开端，来自父亲的言传身教。他嗜拳如命，庭院里的一招一式，是我童年最深刻的记忆。见我着迷，父亲倾囊相授，还带我遍访周边村镇寻师学艺。寒来暑往，马步扎稳了根基，套路练出了筋骨，我也渐渐悟到，开化拳不仅是拳脚功夫，更藏着南方拳术的灵动与坚韧。如今，我仍坚持每日练功，更盼着能有更多民间好苗子涌现，让这门本土拳种后继有人。

与石头结缘，像是冥冥中的注定。开化多山，水系发达，凭着得天独厚的地理条件，成为孕育各种石种的天然温床。山石通过水流冲刷、滚动、撞击、磨砺、搬运、沉积之后，细润而美观。因此，此处既产砚台石，也产观赏石。

我青年时做过石雕营生，为了谋生，为乡邻雕刻过不少碑文，多少对石料有些了解。后来又干了30多年水利，傍水而居的日子里，山水间的奇石总让我格外留心。真正让我痴迷的，是一次河道治理时的意外发现：一块其貌不扬的石头，剖开竟见碧水般的青色，纹理如波，美得令人惊叹。自此，我成了追石人，常扎进开化龙潭深处寻石，家中院子

渐渐堆满了大小奇石，其中不少是优质砚台石。

开化砚又名龙潭石砚，千年传承却曾一度湮没。作为开化人，我总想为这份文化瑰宝做点什么。于是从赏石进阶雕砚，从零摸索，还专程赴安徽、江西拜师。老师傅一句“雕砚是石头上做减法”，让我豁然开朗——越是简洁，越见功力。如今创作时，我必反锁工坊，摒除杂念，对着石料反复构思，因材取料、随形布局，一件作品往往要耗数月心血，但看着顽石蜕变成砚台，那份成就感无可替代。

我雕砚不为谋生，全凭热爱，这让创作多了份自由。但传承文化，从不敢懈怠。古籍中开化砚的记载寥寥，我便和同道们四处寻访老艺人、查文献，倾尽全力补全史料。如今我的工坊里，刀枪剑棍与奇石砚台相映成趣，晨练拳脚强体魄，暮刻砚台修心性。

习武与雕砚，看似相悖，实则相通：都要耐住寂寞、沉下心绪。往后余生，我仍会守着这方天地，既传开化拳的刚健，也承开化砚的温润，在坚守中创新，让传统文化在新时代焕发光彩。



玉兰馨香

体坛妙笔

新昌县乒乓球协会副秘书长 陈春英



野花啼鸟亦欣然

诗与远方

西湖清韵

瑞安市花帅户外运动俱乐部 黄良旺

柳枝风摇影，平湖水波光。
浮云飘玉宇，群山凝碧翠。
两塔耸云霄，苏堤人如织。
凉风丹青手，点彩画意深。



光影瞬间



天生狂野

沈卫民