



板凳龙踩街了 进京龙最受期待

通讯员 项晓丹 本报记者 高玲玲

“元宵节,作为中华民族传统节日,承载着阖家团圆、幸福美满的美好期许。而运动,是生命活力的体现,是健康生活的基石。在这个元宵,浙江各地以新颖的形式开启一场奇妙之旅。



资料图

踩街时间 2月8日14:00-16:00

主要看点 浦江板凳龙有着诸多惊险生动、震撼人心的固定的表演阵式。

名词解释 “迎龙灯”是浦江地区一项历史悠久的传统民俗活动,承载着人们对美好生活的向往和对传统文化的坚守。浦江板凳龙的历史可追溯至唐朝,鼎盛于明清,每逢过年过节或重大喜庆,人们都会以“舞龙”娱神祭祖,祈愿神龙保佑人间安宁、庄稼丰收。

踩街队伍各有特色

进京展板凳龙,一条由3.5米长、2.3米高的龙头,66节子灯和一尾灯组成,总长达120余米,共68节灯。百余名舞龙队员舞动“龙身”,摆出“麦饼团”等各种造型。

浦阳街道同乐村水浒人物板凳龙,整支队伍包括八仙、财神、水浒108将等人物形象的120节灯,龙、虎旗各一面,各式彩旗长旗共50面,2025年新增龙棍、执事26把,另外配备什锦班表演等。

郑宅镇芦溪字灯郑宅镇芦溪五有堂字灯,至今已传承600余年,共有90节子灯。芦溪五有堂字灯是一种充满文化韵味的非物质文化遗产。

仙华街道五善塘酒坛灯,源于明代七里村酒坛灯,历史悠久。本次参加踩街的为五善塘的大虾灯头(张氏后代子孙灯头),60节数左右,灯身呈酒坛形状,独具特色。

白马镇旌坞花灯旌坞村迎灯,历

经五百余载薪火相传,该村以方正典雅的方灯闻名遐迩,尤以“三龙共舞”奇观为世所称——三组龙灯辗转腾挪间。今次踩街特选象征家族源脉的“长兄龙”,其灯阵首尾绵延85节,龙首昂然七尺,鳞甲缀以鎏金朱彩。

少儿板凳龙,龙身由一个个板凳连接而成,每个板凳上通常会装饰有彩色的布条或纸花,充满童趣。表演时,每个少儿手持一个板凳腿,多个板凳相连就组成了一条蜿蜒的“龙”。

百人舞起板凳龙

每年的元宵节当天,程家村的祠堂前人头攒动。伴随着一阵震耳欲聋的鞭炮声和锣鼓声,迎龙灯活动正式拉开帷幄。只见一条由一百多节板凳连接而成的巨龙缓缓“游”出,龙头造型精美,威风凛凛。

浦江县非物质文化遗产保护中心主任张轩虹介绍,进京展板凳龙是一条由3.5米长、2.3米高的龙头,66节子灯和一尾灯组成,总长达120余

米,共68节灯。表演时,百余名舞龙队员舞动“龙身”,摆出“麦饼团”等各种造型,寓意团团圆圆、吉祥如意。“这条板凳龙将在元宵佳节赴京展演,让更多人领略浓浓的非遗中国年。”

为了制作这条板凳龙,连日来多位优秀制作技艺传承人紧锣密鼓。“我们邀请了全县中书协、中美协22位书画家,在龙身上绘制了鱼跃龙门、仙华山美景、事事如意等寓意吉祥的图案,展现浦江作为书画之乡的文化底蕴。”张轩虹说,为了做好这条意义非凡的板凳龙,师傅们严格遵循浦江最普遍的传统习俗、制作技艺,选用了最常见的五指长灯形制。领头的老师傅黄柳浦介绍,制作过程相当讲究。他透露,首先要选用3年以上,质地坚韧的生竹作为原材料。现场破竹后,师傅们将竹箴或折、或弯、或绕、或绑,巧妙地构建出龙头威武的形状。接着,再将竹箴扎到木板上,形成五爪龙身

的子灯部分,并用麻绳固定结实。龙尾的制作也有独特工艺,通常由3个灯角构成,涂上红色并绘上图案。为了让这条板凳龙更牢固,师傅们还在糊传统轻薄皮纸之前先糊了一层薄纱,再裱上纸,然后喷矾晾干后开始绘制,“这样制作出来的灯就不容易破了,确保展演时完好无损。”

浦江板凳龙集书法、绘画、剪纸、刻花、雕塑艺术和扎制编糊工艺为一体,融体育、杂技、舞蹈为一炉。游动起来的龙舞兼有粗犷、细腻、奔放、严整的风格,能让人充分感受到民间舞蹈气势恢宏、刚柔并济的特征。2024年,浦江板凳龙列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。这一成就不仅提升了浦江板凳龙的国际知名度,也为其传承和发展提供了新的机遇。“我们很珍惜这次进京展演机会,希望更多人了解这项非物质文化遗产。”张轩虹说。

丽水莲都青林板龙

舞龙时间 2月12日(正月十五出龙)

主要看点 莲都板龙和布龙传统民俗文化活动在民间盛行已久,具有悠久的历史 and 独特的艺术魅力,所到之处锣鼓喧天、人声鼎沸,充满了喜庆吉祥的气氛。

名词解释 “青林板龙”是一种源自唐代的传统舞蹈形式,主要在丽水市莲都区青林村流传。这种板龙以其高大雄伟的体型和精湛的舞阵而闻名。

141节板龙焕发新光彩

1950年元宵节,长达170多节的青林板龙出龙游舞,壮观规模被载入《丽水市志》《浙江名村志》。2005年11月,青林村制作的巨型板龙,参加中国·丽水国际摄影文化节“龙腾狮舞闹莲城”龙狮大会,荣获金奖。2006年1月,被评为丽水市第一批市级非物质文化遗产。

在岩泉街道青林村的文化礼堂内,村民们正在制作板龙,台上的龙头与龙尾制作接近尾声,台下的一节节龙身编扎成型,这条栩栩如生的板龙便是十多位热心村民近一个月的制作成果。

今年30岁的青林村村民周浩杰,对20年前,在处州公园见过青林村

舞板龙的热闹场景,至今仍记忆犹新,他说:“为了看板龙,大家都是靠挤的。一旦被挤出来,就再也挤不进去了。”由于种种原因,2005年以后,青林村舞板龙的传统活动被按下暂停键。近年来,随着城中村改造的推进,村民们的居住环境得到改善,物质生活的提升滋养了村民们更高的精神文化生活追求。“我们村从唐朝就有了这条龙,希望通过重新制作板龙,能将这条龙和我们的非遗文化传承给下一代。”莲都区青林村板龙传承人金建军说。

今年元宵又近,将有一条长达141节的板龙腾空飞舞,让青林板龙再次焕发光彩,让这一传统习俗在新时代继续发扬光大。

(通讯员 孔安迪 韩晶莹)

杭州萧山河上龙灯胜会

上灯时间 2月9日-2月15日

主要看点 河上龙灯胜会起源于南宋绍兴年间,今年的龙身长度达到88段,整条龙长近200米。

名词解释 “杭州河上龙灯盛会”是流传于浙江省杭州市萧山区河上镇一带的传统民俗活动,始于南宋绍兴年间。以板龙表演为核心,融合了马灯、高照等民间艺术元素。

最抓人眼球是龙头

“河上龙灯胜会”是流传在萧山河上镇一带的传统民俗,是萧山春节习俗的重要组成部分。

河上龙灯胜会的龙灯,不同于其他地区的布龙灯,为板凳龙。板龙的制作极具特色,由非遗制作人纯手工定制。整条板龙分“龙头”“龙身”“龙尾”三部分,各自成灯,相互连接,由灯板上用竹箴扎壳,彩纸裱糊,吉祥物装饰而成。

最抓人眼球的是高高耸起的龙头,高达两米,50多公斤重,上面缀满五颜六色的亮片,十分生动。它与龙尾分别安置在长2米、宽0.8米的木板上,还有栩栩如生的12生肖彩灯,到了晚上,都会闪闪发光。龙身的每一板凳称为一桥龙段,“一桥一丁”,象征着人丁兴旺,整条龙身

长度一般在40段左右。

河上龙灯胜会,这一璀璨夺目的民俗盛景,通常在正月初五迎来其开光大典的辉煌启幕,于正月十二,盛大的出灯仪式隆重上演,将节日的氛围推向高潮,而正月十五的闹元宵活动,更是将团圆笑语与辉煌灯火交织成一幅动人的画卷。直至正月十七,随着化灯仪式的深情落幕,这场盛大的庆典才缓缓降下帷幕,却也在河上百姓心中留下属于“年味”的不灭印记。

作为国家级非物质文化遗产代表性项目,河上龙灯胜会不仅承载着河上人对于祈福禳灾的深切期盼,更是他们世代相传的“龙马精神”的生动诠释。在这流光溢彩的背后,凝聚着河上人辛勤的汗水与不懈的努力,每一盏龙灯的闪耀,都是河上人精神风貌与集体智慧的璀璨展现。(通讯员 张强)