

浅谈陶行知体育思想在实践中的运用

杭州市临平区启文小学 王志林

陶行知先生以其独特的教育理念和丰富的教育实践,为中国教育的现代化进程作出了卓越贡献。他的教育思想,如“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”等,不仅在国内教育界产生了深远影响,也在国际上获得广泛关注与认可。随着人们健康意识的提升和社会的发展,在当代教育体系中,体育与健康教育的地位日益凸显。培养学生的健康意识、良好的运动习惯和健康的生活方式,已成为教育的重要目标之一。陶行知的体育健康思想蕴含着深刻的教育智慧,对解决当代教育中体育与健康教育存在的问题具有重要指导意义。通过深入研究,可以汲取其精华,为当代教育提供新的思路和方法。

在《生活的教育》一文中陶行知论述道:“身体上的生活固然要紧,精神上的生活也是要紧的……我们总要使得我们的身体、精神,都是很健全的、愉快的。这可就算是高尚的生活。”晓庄师范学校开设了丰富多样的体育课程,如田径、体操、武术等,同时还组织了各种体育活动和比赛,激发了学生的体育兴趣和参与热情。同时,根据学生的年龄特点和兴趣爱好设置了多样化的体育课程和活动。因此,新时代背景下,学校在践行陶行知体育与健康思想上,需要推进课程的重构,加大校园体育活动的创新。

家庭是孩子成长的第一环境,家庭中的体育与健康教育对于孩子的身心健康发展至关重要。他指出:家

长应以身作则,引导孩子养成良好的生活习惯和健康的生活方式。他强调社会应给予健康教育支持和保障。例如,政府应加大对体育设施的投入,为人们提供更多健身场所;社会组织应积极开展健康教育活动,提高公众健康意识。为此,学校要积极与家长及社会构建起“三位一体”的协同育人网络。陶行知将教师定位为“健康人格的雕塑者”,强调师资素养是体教融合的关键枢纽。在《我们的信条》中明确提出:“教师要做健康生活的艺术家”,既要有“庖丁解牛”的专业功力,又需具“春风化雨”的人格魅力。也就是说,教师是体育、健康教育的重要实施者,应该承担起培养学生健康意识和习惯的责任。教师要具备良好的健康素养和教育教

学能力,能够引导学生积极参与体育锻炼和健康教育活动。教师要以身作则,注重自身的健康素养和生活方式,示范引导学生养成健康的生活方式。

综上所述,陶行知的体育与健康思想以“健康第一”为核心理念,强调身体是教育与生活的基础,将“健康的体魄”作为培养目标的首位,注重健康教育与生活教育的结合,追求身心和谐以及体育与德育、智育、劳动教育的协同发展。通过“每日四问”将健康作为教育的起点,在学校体育与健康教育中实施多样化的课程和活动,强调家庭与社会的协同作用,明确教师在健康教育中的使命与责任,构建了一套完整的体育与健康思想实践体系。

中国文化与街舞的交汇与共生

杭州市上城区街舞运动协会 蒋安锋

从李小龙的哲学思想到邵氏电影的视觉冲击,再到当代中国舞者的创新融合,中国武术与嘻哈文化两种看似迥异的艺术形式在历史长河中不断碰撞、交融,形成了独特的文化景观。

20世纪60至70年代,香港邵氏电影公司的武侠片风靡美国。1973年,李小龙主演的《龙争虎斗》在好莱坞掀起功夫热潮,其凌厉的身手与哲学理念深刻影响了街舞的萌芽。Breaking(霹雳舞)中的许多动作,如“风车”(windmill)、“托马斯全旋”(Thomas Flair)与少林武术的“地趟拳”“连环扫腿”在动态美感上有共通之处;Locking(锁舞)中的“Twirl”动作借鉴了李小龙的双节棍技法。美国早期街舞团体 The

Lockers成员曾公开承认,他们的舞蹈灵感部分来自功夫电影中的打斗场景。

李小龙是功夫电影开创者和截拳道创始人,是舞者,是演员,也是哲学家。他的功夫哲学深刻影响breaking,影响hiphop! 他在《李小龙:生活的艺术家》一书中提出的“像水一样流动”(Be Water)理念,被许多街舞舞者奉为信条——身体的柔韧性与爆发力如水般收放自如。

随着嘻哈文化在20世纪80年代的全球传播,这股潮流从美国西海岸逐渐席卷亚洲,率先在日本、中国台湾和中国香港等地落地生根。正是在这样的文化背景下,陶金在香港演出时首次接触到这种充满活力的舞蹈形式。深受震撼的陶金将

电影《霹雳舞》的录像带带回北京,潜心研究其中的舞蹈动作,并最终在1988年拍摄了中国大陆第一部以霹雳舞为主题的电影《摇滚青年》,成为推动街舞在中国传播的重要里程碑。

改革开放的春风为街舞文化在中国的萌芽提供了沃土。20世纪90年代,从广州、上海等沿海开放城市,到首都北京,再到武术文化深厚的郑州,中国第一批街舞爱好者开始自发组建舞蹈团体。这些先行者们通过有限的渠道,以及后来兴起的互联网,如饥似渴地吸收着来自国外的街舞元素。街舞所蕴含的自由表达精神和澎湃活力,逐渐吸引着越来越多的中国年轻人投身其中,为中国街舞文化的发展奠定了

重要基础。

随着Breaking先后成为杭州亚运会与巴黎奥运会正式项目,中国街舞正迎来新的发展机遇。一些中国舞者和编舞家开始将嘻哈元素融入他们的作品中,试图在中国传统舞蹈的基础上注入新的能量和创意。他们学习街舞的基本动作和风格,并尝试将其与中国传统舞蹈的技巧和美学相结合。通过这种交汇,他们探索了中国文化与街舞之间的共同点。

从早期的模仿学习到如今的创新输出,中国舞者正在用独特的文化基因重新定义街舞舞蹈。未来,这种跨文化对话或将催生更具东方美学的街舞流派,让世界看到中国文化的现代活力。

让学生在多样化的体验中夯实“基本运动技能”之基

衢州市衢江区实验小学 郑 春

《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》明确指出,基本运动技能涵盖移动性技能、非移动性技能和操控性技能,其核心作用在于发展学生的身体活动能力。教学过程中,基本运动技能教学需要重点关注儿童平衡、协调、灵敏、力量、空间感知等一般运动能力的发展,为学生未来的成长夯实基础。通过各类技能的组合,突出教学的多样性与综合性,以趣味激发学生参与,以成效助力学生提升。本文将以二年级《小小赛场:我的身体会屈伸》课例展开分享,深入剖析基本运动技能教学策略。

该课例的教学设计紧紧围绕“屈伸幅度与运动及情绪表现”这一关键问题,精心构建了关节幅度变化与跑得快、跳得高、投得远之间关系,构建体验式学习路径。教学中充分考虑到二年级学生活泼好动、模仿能力强,但认知尚浅的特

点,创设“小小赛场”这一充满趣味的游戏情境,使学生仿佛置身于真实的运动场景,极大地激发了学生的学习热情。

该课例准备部分“反应小超人——抢凳子游戏”这一游戏不仅有效地活动了学生的身体关节,为后续的高强度运动做好充分准备,还让学生在游戏的紧张刺激氛围中,初步体验到身体屈伸变化,感受到不同动作幅度下身体的反应,为学生理解关键问题埋下了伏笔。该课例的基本部分,巧妙地设置情绪小管家、百变神射手、跳跳小飞人、投掷小能手、运动小达人等任务,各比赛任务紧密关联层层递进,有效成为学生突破学练难点的关键环节。

为了让学生更好了解屈伸幅度与运动及情绪表现,教学中还可以采取多样化的教学策略。教学过程中,加强引导性提问至关重要。

教师根据不同的教学环节和学生的学练情况,提出具有启发性的问题。如“在刚刚的投泡沫凳过程中,你发现手臂屈伸幅度怎样变化,投得更远?”“当你赢得比赛时,身体的屈伸动作和游戏开始时有什么不同?”通过这些问题,引导学生主动观察、思考和总结,将体验转化为对关键问题的理性认识,让学生充分体验屈伸与情绪的多样性。传统的听、看、练基于教师的学科素养和知识储备,新时代的数字资源和AI融合,让内容更加全面。采用多样化的教学资源丰富学生的学练体验和运动感知。如借助视频资料让学生在观察和学习中建立动作技能库。引入智能设备辅助教学。如,全场景智慧体育监测,学生运动时的关节活动数据,让学生直观地看到屈伸幅度与运动效果之间的量化关系,加深对关键问题的理解。学练过程中的

评价环节,注重过程性评价和终结性评价。通过过程性评价捕捉屈伸幅度与情绪的感性认识,终结性评价检验综合运用能力的理性认识。让学生在深度体验过程中,表现出思考深度、方法多样、团结合作等。从不同角度了解动作模式的质的变化,发现自己在理解关键问题上的优点和不足,突破“动作发展熟练度屏障”,实现从基本运动技能向专项运动技能的过渡。

《小小赛场:我的身体会屈伸》课例,让学生在深度体验中,知晓关键问题提供了一个生动的范例。通过不断优化教学设计、改进教学方法和加强教学评价,引导学生在多样化的体验中更加深入地体验动作模式,提升体育素养。激发学生的兴趣,在真实、多样化的练习和游戏情境中引导学生积极、主动地练习相关动作,形成多样化的动作模式,发展学生基本运动技能。